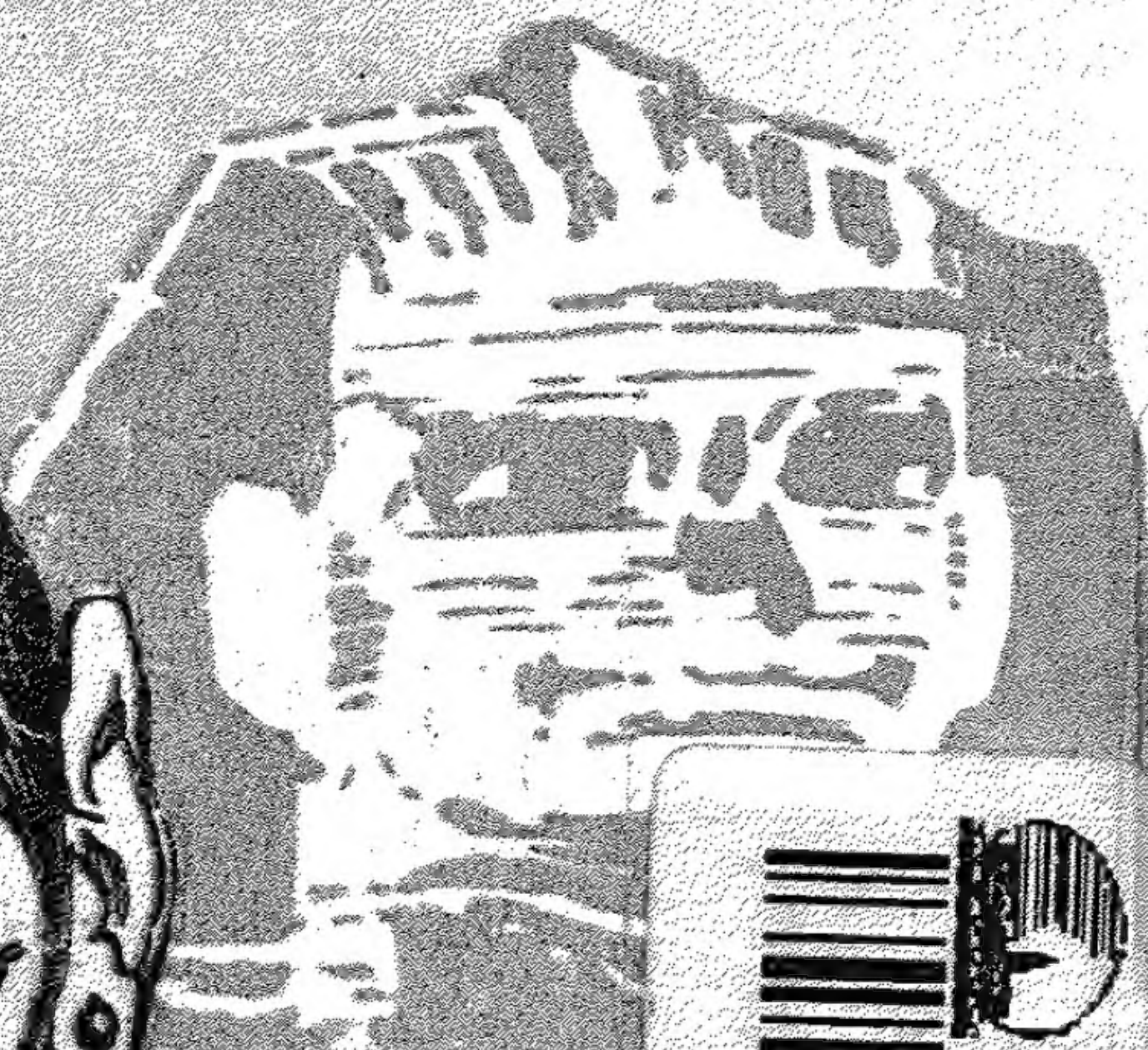


مكتبة
مصرية
عامة

نظراتنا الحسية



0017937



Bibliotheca Alexandrina

8
S

قصص بوليسية للاولاد

تصدر أول كل شهر

المغامرون الخمسة في

لغز الساق الخشبية

بقلم: محمود سالم



الغامرة رقم ٢٨

JUAL

[٢٨]

لبعة الخامسة



دار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.

قطه صغيرة خائفة



كانت ليلة من ليالى
شهر فبراير الباردة ، وقد
هبط الظلام مبكراً على
المعادى ، وفتحت السماء
أبوابها فهطل مطر غزير ،
أجبر أكثر الناس على
الذهاب إلى منازلهم
مبكرين... وأغلقت المحال
أبوابها ، فخلت الشوارع .

وسكنت الأصوات إلا من صوت المطر يدق الأرض فى رتابة
وعنف .

وتجاوزت الساعة العاشرة والنصف ، و "نوسة" لم تم
بعد ، فقد كانت تمسك بكتاب شيق ، شدتها سطورره ، فمضت
تقرأ بدون أن تحسب للوقت حساباً . . أما شقيقها "محب"
فكان نائماً مستمتعاً بالدفء ، وصوت تنفسه المنتظم يدل على
أنه مستغرق فى نوم عميق .

وكان يلد "نوسة" أن تشرذ عن الكتاب أحياناً ،
وتستمع إلى صوت المطر ، وهو يدق النافذة . . وتسرح
بخيالها تتصور المطر ينزل في أماكن أخرى . وفي لحظة بدا لها
أنها تسمع صوت قطرة تموء في مكان ما . . ثم ارتفع صوت
المواء ، وتأكدت "نوسة" أن هناك قطرة تبحث عن مأوى
يحميها من المطر . . وأخذت تنصت ، وهي تتبع الصوت
في السكون الشامل حتى تأكدت أنه يصدر من حديقة منزلهم . .
وكان واضحاً أنها قطرة صغيرة .

وضعت "نوسة" الكتاب جانباً ، وأخذت تستمع وهي
تفكر فيما يجب أن تفعله . . أترك القطرة الصغيرة تحت رحمة
المطر والبرد والظلام ، أم تمد لها يد المساعدة ؟ ! ولم تتردد
"نوسة" ، فسحبت الروب ولبسته مسرعة ، ثم انسحبت تنزل
بهدهوء !

كان بهو المنزل مظلماً . . إلا من ضوء خفيف يصدر من
اللمبة السهارى الصغيرة ، فأضاءت النور ، ثم دخلت
المطبخ ، وفتحت الباب الخلفى ، ثم خرجت إلى الحديقة
الغارقة في الظلام . . لكن "نوسة" استطاعت أن ترى على
ضوء مصابيح الشارع الخلفى بعض تفاصيل الحديقة . .

وكان صوت القطة يصدر من قرب السور ، فالتجھت إليه .. وأخذت
تقرب منه تدريجاً ، وهي تنادى : بسبس .. بسبس .. بسبس !
وفي تلك اللحظة سمعت صوت شيء يدق على أرض الشارع ..
صوتاً منتظماً كأن شخصاً يمشى ويدق الأرض بعصاه ..
ونظرت إلى حيث يأتي الصوت ، فرأت على بعد نحو عشرة
أمتار رجلاً يمشى بلا عصاً ، لكن إحدى قدميه كانت تصدر
هذا الصوت الغريب .. ثم سمعت صوت سيارة تقترب ..
حتى وقفت بجوار الرجل الذي كان يلبس معطفاً أسود ..
وفجأة نزل من السيارة ثلاثة رجال انقضوا على الرجل
بسرعة ، وأخذوا يدفعونه نحو السيارة .. كان الرجل يقاوم ،
لكنه لم يستنجد .. لم يطلق صيحة واحدة .. ولم تعرف "نوسة"
أكم الرجال فيه .. أم أنه لم يحاول طلب النجدة ؟ ..
ولم تطل مقاومته طويلاً ، فقد استطاع الرجال الثلاثة أن
يضعوه في السيارة عثوة .. ثم مضت السيارة تشق طريقها
مسرعة تحت المطر واختفت في الظلام !!
.. كانت "نوسة" مندهشة لكل ما حدث .. حتى إنها
نسيت أنها واقفة تحت المطر ، ولأن ثيابها قد ابتلت .. فقد
كان هناك شيء سقط من الرجل أو ألقاه هو عمداً .. ورقة

بيضاء كانت واضحة في ظلمة الشارع . . وعلى الأضواء
البعيدة للفوانيس . . وبإحساس المغامر . . فتحت "نوسة"
باب الحديقة ، وانطلقت إلى الشارع حتى وصلت إلى مكان
الورقة ، فانحنت والتقطتها . . وتلفتت حولها . . لم يكن هناك
أحد مطلقاً . . وهكذا استدارت ، وعادت مسرعة .

كانت قد نسيت في هذه اللحظات المتوترة القطعة الصغيرة ..
لكن مواء القطعة نهبها إليها ، فوضعت الورقة في جيبها ، ومضت
تبحث عن القطعة . . واستطاعت بتتبع الصوت أن تصل إليها
وتحت شجرة صغيرة كانت العينان اللامعتان تبرقان في الظلام ..
ومدت "نوسة" يدها نحو القطعة الصغيرة ، فلم تبد أى مقاومة ..
بل استسلمت لليد الحانية التى امتدت إليها .

عادت "نوسة" إلى المطبخ مرة أخرى ، وقد ابتلت
ثيابها تماماً . . وعلى الفور أخذت تتأمل القطعة الصغيرة . .
كانت قطعة جميلة من النوع السيامى ذات لون بنى فاتح
يميل إلى السواد عند رقبتها وذيلها ويديها وقدميها . . وكانت
ترتجف برداً وجوعاً . .

أحضرت "نوسة" منشفة قديمة ، وأخذت ترتجف شعر
القطعة جيداً ، وتذلك جسدها حتى جففتها ، ثم فتحت الثلاجة



أحضرت كمية من اللبن ،
بسختته على موقد "البوتاجاز"
وضعت فيه بعض السكر
وقطع الخبز .. وبعد دقائق
قليلة كانت تحمل القطعة
والطعام إلى غرفتها . .
وسعدت القطعة الصغيرة
بالدفء . . ومضت تلتهم
الطعام الساخن ، وهي تموء
مواء خفيفاً هائلاً . . في
حين انصرفت "نوسة" إلى
تجفيف شعرها المبتل ، وتغيير
ثيابها وهي ترتجف .. وأفكارها
منصرفه عن القطعة إلى الرجل
ذو المعطف الأسود الذي
اختطف عنوة في الشارع
الحالي بدون أن يستنجد ..
وبدون أن يراه أحد . .

وأخرجت الورقة البيضاء من جيبها وأصابها ترتجف . .
أهي ورقة فارغة لا أهمية لها ؟ أم ورقة هامة تكشف شيئاً من
هذا الحادث الغامض الذى شاعت الأقذار أن تراه مصادفة
عندما استدعاها مواء القطعة الصغيرة لأداء واجبها الإنسانى !
لم تكن الورقة بيضاء كما تصورت . . وربما كان بياضها
يعود إلى الظلام الذى كان يسود الشارع . . كانت الورقة
قديمة ولونها يميل إلى الاصفرار . . وقد ابتلت بفعل المطر
وتلوثت بالطين . . وكانت مطوية . . فأخذت تفتحها في
حرص وحذر حتى لا تتمزق أطرافها المتآكلة ، وبخاصة بعد
أن بللتها مياه المطر ، ولونها الطين . . وعلى الضوء الساطع في
الغرفة استطاعت أن ترى أول شيء كان يهمها . . أن الورقة لم
تكن فارغة . . لقد كانت بها كتابة . ولم تكن مكتوبة فقط . .
بل عليها رسوم بسيطة عبارة عن خطوط تبدأ من أسفل الصفحة
ثم ترتفع ، وترتفع ، ثم تعود وتنخفض ثم ترتفع . . وعليها أرقام
مختلفة : ٣٩ - ٤٠ - ٣٧ - ٤١ - ٣٥ - ٢٧ .

وكان هناك رسم آخر يشبه حرف « ت » الإنجليزى .
خط رأسى متعامد على خط أفقى ، ورقمان أحدهما ١٢٠ ،
والثانى ١٠٠ ، وكلمات بعضها بلغة أجنبية هي في الأغلب إنجليزية .

أخذت "نوسة" تقول لنفسها : إنها ورقة غير عادية حقا ..
ورقة غريبة وبخاصة هذه الخطوط . . وأذكر أنني رأيت ورقة
مثلا . . أين ؟ أين ؟! أخذت تعتصر ذاكرتها . .

وفي هذه اللحظة كانت القطعة قد انتهت من طعامها ،
فقفزت إلى ركني "نوسة" ملتزمة الدفء في هذا الجو البارد ..
مدت "نوسة" يدها تربت على ظهرها ، ووضعت الورقة
على الكومودينو بجوارها ، وهي تفكر في تجفيفها على نار
هادئة .. أو تركها حتى تجف .

رفعت "نوسة" طرف غطاء الفراش ، ثم اندست فيه ،
ووضعت القطعة بجوارها ، واستسلمت للتفكير في أحداث هذه
الليلة العجيبة . . لو كانت قد نامت مبكرة مثلما فعل "محب"
لما حدث شيء من هذا كله .. ما كانت سمعت مواء القطعة ..
وما خرجت إلى الحديقة .. وما شاهدت الرجل المخطوف ذا
المعطف الأسود .. وما رأت هذه الورقة العجيبة التي لم تفك
رموزها بعد !

وعندما وصلت في تفكيرها إلى هذا الحد .. أمسكت الورقة
مرة أخرى ، وأخذت تتأملها بدقة زائدة . . وتقربها من عينيها
لتحاول قراءة الكلمات التي شوهتها المياه أو طمسها الطين . .

إن في رأس الورقة اسم إنسان .. إنها تستطيع أن تقرأ اسم
"عبد الغفور" .. أو "عبد الصبور" .. إن كلمة "عبد"
واضحة ، ولكن الكلمة الثانية أثرت عليها المياه فطمستها ..
والكلمة الثالثة لم تكن واضحة أيضاً .. إنها تبدأ بحرف
« النون » أو « القاف » وتنتهى بحرف « اللام » .. فهى "نبيل" أو
"قابيل" أو اسم ثالث لا تعرفه .. فمن هو "عبد الصبور قابيل"
أو "عبد الغفور قابيل" ، أو "عبد الصبور نبيل" ..
أو "عبد الغفور نبيل ؟" .. وهل هو الرجل الذى خُطف فى
الظلام وتحت المطر منذ ساعة ؟ وهل أسقط هذه الورقة
متعمداً أو سقطت منه سهواً !! وماذا تعنى هذه الخطوط !!
وتأملت الورقة مرة أخرى .. هناك أرقام أيضاً .. وهناك كلمة
واضحة لا معنى لها .. إنها كلمة "بوحول" .. ماذا تعنى
"بوحول" هذه ؟

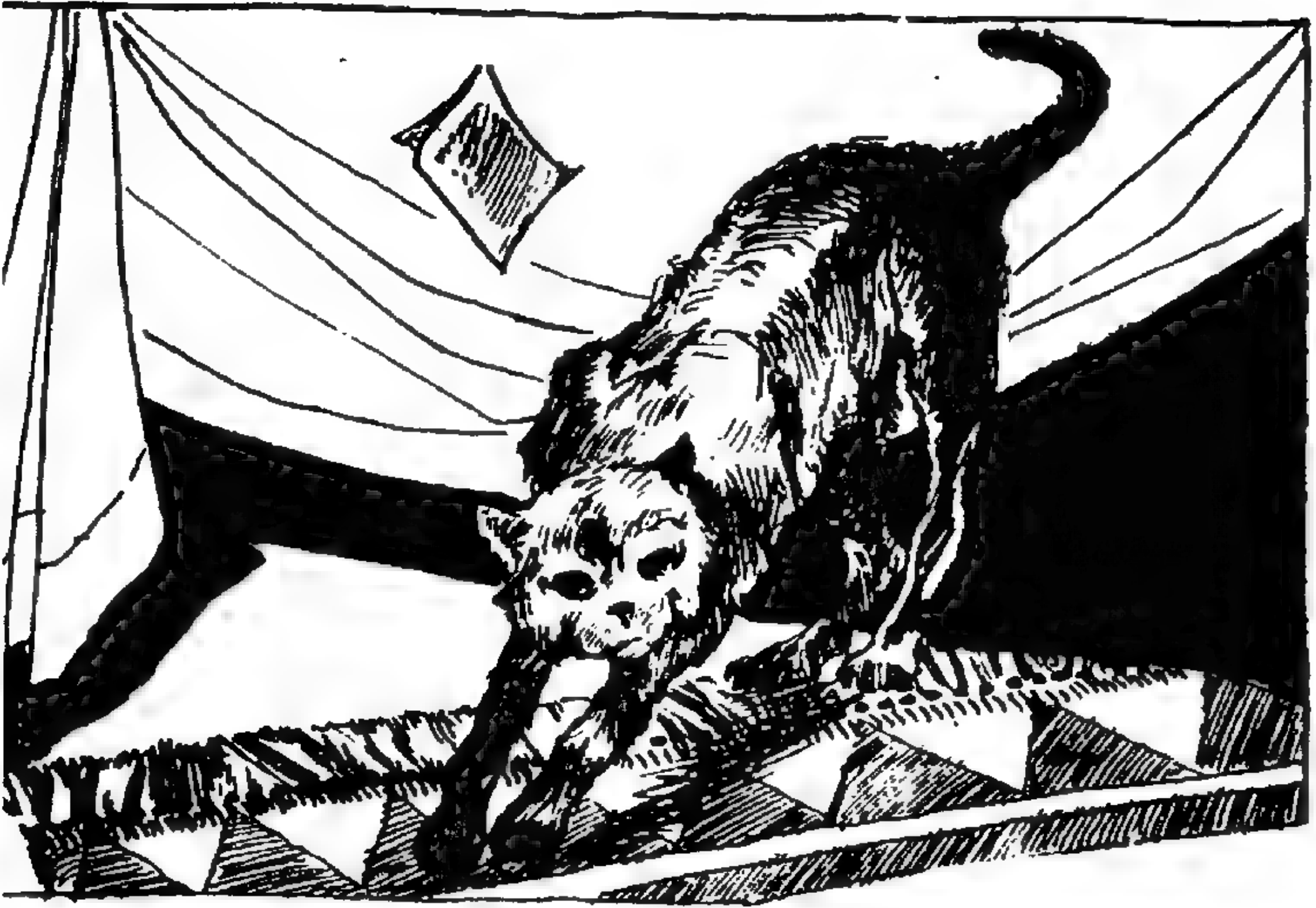
أسئلة كثيرة ، و "نوسة" مستلقية فى الفراش تفكر ..
القطة الصغيرة .. المطر المتساقط خارج النافذة .. العربة ..
الرجال الثلاثة .. الظلام .. الورقة .. إنها أشياء
مثيرة حقاً فى تلك الليلة المدهشة .. وفكرت "نوسة"
أن توقظ "محب" .. لكنها رأت أن من الأفضل له أن يظل

نائماً . . . فى الصباح سوف يرى كل شيء . . . ويسمع القصة
منها . . . وكذلك سيسمع بقية المغامرين الخمسة ، وسوف
يشتركون معاً فى حل اللغز . . . إذا كان هناك لغز . . . وتسلك
النوم إلى عينيها فنامت ، وهى تضع يدها على القطة الصغيرة
التي استسلمت هى الأخرى للرقاد بعد أن شبت وتدفأت .

• • •

كان الصباح على عكس الليل مشرقاً وجميلاً . . . فقد
انقطع المطر وأشرقت الشمس . . . واستيقظ "محب" مبكراً
قبل "نوسة" ، فجلس فى الفراش يتأمل أخته النائمة . . . وكم
كانت دهشته عندما شاهد عينيّن لامعتين تبرقان بجوار أخته ،
إنهما عينا قطة ! ! متى جاءت هذه القطة ؟ وكيف تسالت
إلى غرفتهما . . . ومن ذا الذى أتى بها ؟ لقد نام وليس فى
منزلهم قطط على الإطلاق ، فإذا حدث فى الليل ؟ !
قفز من فراشه بنشاط ، وأسرع يحمل القطة الصغيرة التي
قاومت فى البداية ، ثم استسلمت ليده ، وحملها على صدره
وأخذ يربت على شعرها الناعم ، وبعد لحظات تركها ليدخل
الحمام .

عندما غادر "محب" الغرفة ، قفزت القطة الصغيرة



إلى الكومودينو حيث كانت الورقة ، وأخذت تبحث بها
ثم أسقطتها على الأرض وقفزت خلفها ، وأخذت تلعب بها ،
وتشدها هنا وهناك حتى أدخلتها تحت الفراش . . وعاد ”محب“
من الحمام ، وأخذ يلبس ملابسه ، ثم حمل القطة ونزل
إلى صالة المنزل ، ليتناول فطوره . . ولم تكذ والدته ترى
القطة حتى سأله عنها فقال : لا أدرى من أين أتت ، ولا كيف
أتت ! لقد استيقظت فوجدتها في فراش ”نوسة“ ، ولا بد
أنها دخلت ليلاً إلى غرفتنا بدون أن ندري .
الأم : ولكن كيف دخلت إلى المنزل ؟ لقد أشرفت بنفسى

على إغلاق جميع النوافذ والأبواب .

محـب : لا بد أن أحداً منا قد استيقظ ليلاً وخرج إلى الشارع وعاد بها .

الأم : غير معقول . . لقد كانت السماء تمطر أمس ، ولا أظن أن هناك أحداً يغامر بالخروج إلى الشارع في المطر والظلام .

ولم تكـد الأم تنهى من جملتها حتى شاهدت "نوسة"
تنزل سلم الفيلا مسرعة وهي بملابس النوم ، وبدون أن تلتقي
تحية الصباح صاحبت : أين القطة ؟ أين الورقة ؟
رفع "محـب" القطة بين يديه قائلاً : أنت إذن التى
أحضرت القطة !

نوسة : نعم .

محـب : كيف ؟

نوسة : سأروى لك كل شىء ، لكن أين الورقة ؟ .

محـب : أى ورقة ؟

نوسة : الورقة التى كانت على الكومودينو بجوار فراشى !

محـب : لم أر أوراقاً على الكومودينو !

نوسة : أرجوك يا "محـب" ، إن وراء هذه الورقة لغزاً هاماً

الأم : لغز . . ألا تكف أنت وأصدقائك عن الجرى
وراء الألغاز والمغامرات !!

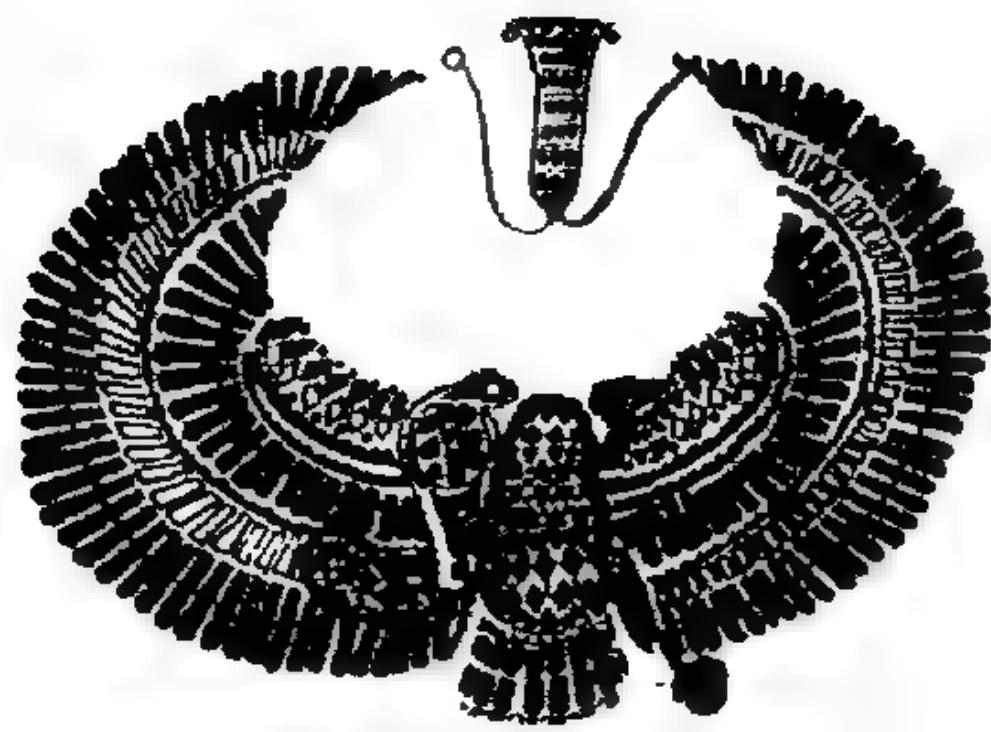
نوسة : أرجوك يا " محب " أين الورقة ؟

محب : قلت لك إنني لم أر ورقاً !

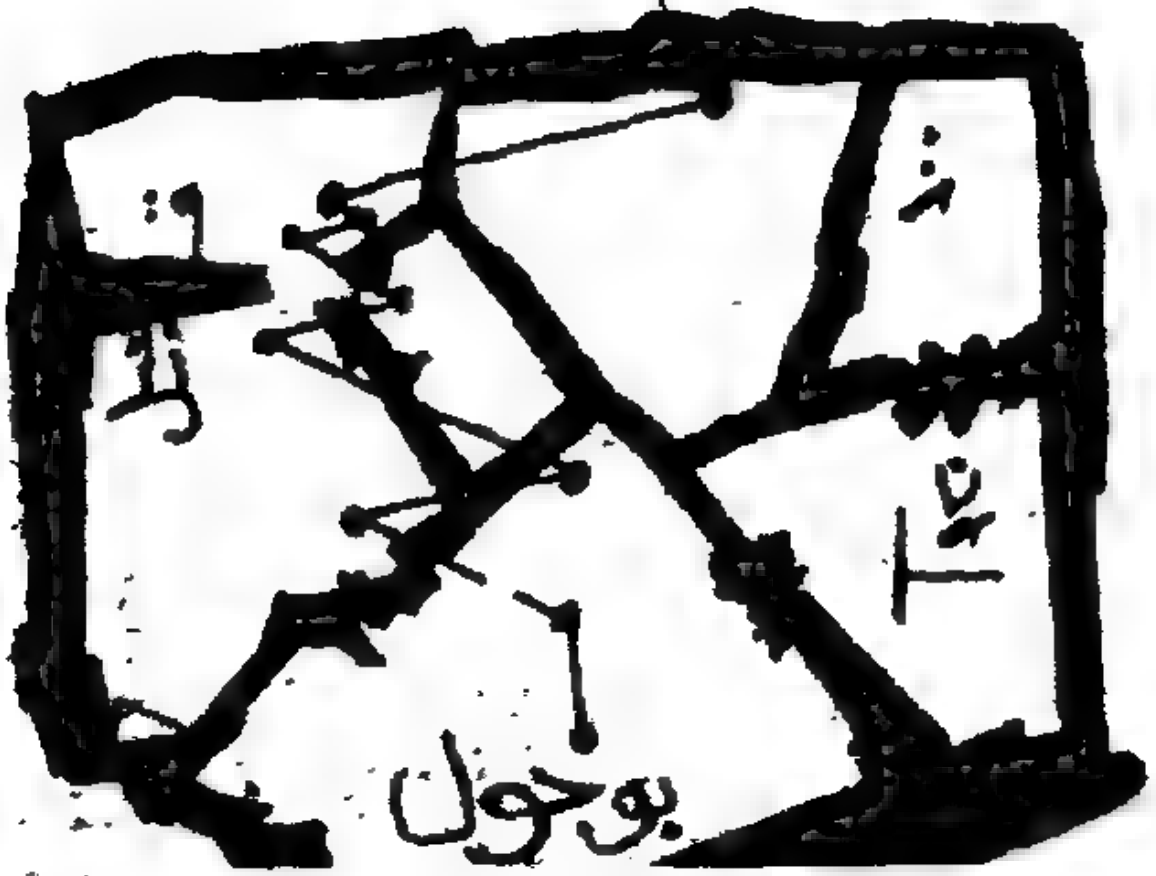
وأسرعت "نوسة" إلى غرفتها ، وأسرع "محب" خلفها ،

وأخذ الاثنان يبحثان ، و "نوسة" تصف له الورقة الهامة . .

بدون أن تقول له ماذا حدث في الليل ، فقد كانت تريد أن
تروي القصة كاملة للأصدقاء .



مائدة في الشمس



حول مائدة شاي في

الشمس جلس المغامرون

الحمسة . . كانت "نوسة"

قد عثرت على الورقة ممزقة

تحت فراشها . . لكنها

استطاعت - اعتماداً على

ذاكرتها - أن تجمع الأجزاء

الممزقة بمساعدة الأصدقاء..

وهم جميعاً مندهشون

لاهتمامها بالورقة . . فلم تكن قد قالت لهم حكايتها بعد .

وبعد أن أصبحت الورقة كاملة تقريباً . . اعتدلت

"نوسة" في جلستها ، ثم بدأت تروي ما جرى في الليل . .

القطعة الخائفة الصغيرة . . الرجل الذي خطف في صمت بدون

أن يستنجد . . الطرقات التي سمعتها على الأرض ، برغم

أن الرجل لم يكن يحمل عصا ، وإن كان يعرج في مشيته . .

والورقة التي أسقطها أو سقطت منه بدون أن يدري . .

روت "نوسة" كل شيء كما شاهدته بدقة . . وبقيّة
الأصدقاء يستمعون إليها ، وقد أرهفوا آذانهم في اهتمام شديد . .
فقد كانت قصة مشوقة . ولم تكد "نوسة" تنتهي من قصتها
حتى أصبحت الورقة موضع اهتمامهم الشديد . . وأحاطوا بها
جميعاً ينظرون إليها ويتفحصونها بدقة .

كان "تختخ" يمسك بالورقة بين يديه يتأملها ، وذهنه
يعمل بسرعة خارقة ثم قال : إن هذه ورقة من ورق
المستشفيات . . فلكل مريض ورقة تعلق على فراشه ترصد
فيها درجة حرارته كل فترة . . ويكتب عليها الطبيب
ملاحظاته والأدوية ومواعيد تناولها . . وهذه الكلمات
الإنجليزية ليست إلا أسماء أدوية ، وهذا الخط المتعرج
الذي يصعد أحياناً وينخفض أحياناً هو خط درجة
الحرارة .

قال "عاطف" ساخراً : إننى أرشحك كمرض فى قصر
العينى !

قالت "لوزة" : تقصد طبيباً !

عاطف : إننى أخشى إذا كان طبيباً أن يقوم بمغامرات
مع المرضى ويحل لغز المرض بدلا من تشخيصه وعلاجه فى



واسقطاع وتختف ، أن يصل إلى مجموعة هامة من الاستجابات

الوقت المناسب .

محب : على كل حال عمل الطبيب يشبه المغامرة ، فهناك أمراض مستعصية يقف أمامها الطبيب كما يقف المغامر أمام لغز من الألغاز .

قال تختخ : إننى متأكد مما أقول !

عاطف : وماذا يعنى هذا الخط المرسوم بالقلم الرصاص على شكل حرف « ت » الإنجليزية يا حضرة الدكتور ؟

تختخ : لا أدري .. ولكن من الواضح ألا علاقة له بالطب .. إنه خط رسم على عجل ، وهذا واضح من اضطرابه .. وفى الغالب إنه رسم هندسى لمكان ما لا أعرفه .. وهذا الرقم يدل على مسافة !

نوسة : لقد تقدمنا خطوة فى طريق فهم الورقة ، ولكن كيف نفسر لغز الرجل الذى خطف ولم يستنجد ؟

محب : إن الخطف جريمة كبيرة .. وعندما يخطف شخص بدون أن يستنجد فهذا يعنى أنه لا يريد أن يتدخل أحد .

لوزة : تقصد الشرطة ؟

محب : بالضبط .. إنه شخص يفضل أن يخطف على أن

يتدخل رجال الشرطة بينه وبين خاطفيه .

تختخ : وهذا يعنى أن هذا الرجل يهمله أن يبتعد عن رجال الشرطة . . أو بمعنى آخر إنه قد يكون مختفياً عن رجال الشرطة لسبب لا نعلمه .

عاطف : وهذا الرجل كان فى مستشفى . . فهذه ورقة من ورق المستشفى . . وهذا الشخص كما وصفته "نوسة" يمشى بساق خشبية . . فهل دخل المستشفى ليبر ساقه إثر حادث أو مرض ؟

تختخ : هذا ممكن جداً . . ولعل اسمه كما هو مدون فى الورقة "عبد الغفور قابيل" أو "عبد الصبور" . . بحسب ما سنتفق عليه أو نرجحه .

نوسة : إننا نتقدم بسرعة حقاً !

تختخ : إلى حد معقول .. يمكن أن يقال إن هذا الشخص ولنسمة "قابيل" دخل المستشفى يحمل سراً يريد ألا يعرفه أحد . . وعندما أحس بأنه قد يموت حاول أن يكتب معلوماته على أقرب ورقة إليه . . فكتبها على ورقة المستشفى . . وهذه المعلومات تتعلق بمكان ما . . فيه شيء هام .

لوزة : لكن لماذا احتفظ الرجل بالورقة بعدما

شنى ونخرج من المستشفى ، ما دامت المعلومات التى أراد تسجيلها على الورقة ما زالت فى ذهنه ؟

نوسة : إنه سؤال هام حقاً .. ومن الصعب الإجابة عنه .
قال ” تختخ ” : فعلا !

محب : والآن بعد كل هذه الاستنتاجات . . ماذا تفعل ،
أو بالتحديد هل تعدون هذا لغزاً يستحق أن نحاول حله ؟
عاطف : إذا لم يكن هذا لغزاً فماذا تسميه . . حكاية
خرافية مثلاً ؟

محب : مادام هذا لغزاً ، وسنحاول حله . . فلا تضيعوا
وقتاً أطول فى الحديث وهيا تتحرك ، فإجازة نصف السنة لن
تتحمل حديثاً طويلاً !

تختخ : ماذا تقترح ؟

محب : أقترح أن نبدأ البحث فى المستشفيات عن هذا
الاسم . . لنعرف الظروف التى أدت إلى بتر ساق ” قابيل “
هذا ، لعل هذه الخطوة تنير سبيلنا .

تختخ : إننى أقترح أن نقسم العمل كالمعتاد . . وعلى
كل منا أن يتحمل مسئولية جمع المعلومات عن جزء من اللغز ..
مثلاً على ” عاطف “ أن يسأل قريبه الدكتور ” مختار “

الذى التقينا به فى لغز الشئ المجهول ، عن هذه الورقة ،
ومن أى مستشفى هى . . فإذا عرفنا المستشفى كان من السهل
معرفة الرجل . . فليس من المعقول أن نسأل فى كل مستشفيات
القاهرة . . بل مستشفيات مصر كلها !

نوسة : ودورى أنا ؟

تختخ : سنبحث جميعاً عن معنى كلمة "بوحول" . .
إنها كلمة واضحة لم تظمسها المياه أو الطين . . وأحس أنها
مفتاح هام من مفاتيح حل هذا اللغز .

لوزة : إنها كلمة عجيبة . . "بوحول" . . كأنها اسم
إله قديم . . أو مكان أثرى .

تختخ : فعلاً . . إنها تعطى الإحساس بهذا المعنى . .
ومن يدرى لعلها تكون كذلك ، وعلينا أن نسأل كل من نعرف
من أقاربنا .

نوسة : ما رأيكم لو بحثنا فى دائرة المعارف العربية ؟! لعل
"بوحول" اسم شئ أو مكان أو إنسان مهم كتبت عنه
دائرة المعارف هذه . . أو أى دائرة معارف أخرى .

تختخ : إن قراءاتك فى الفترة الأخيرة أصبحت مفيدة حقاً
يا "نوسة" ، فأرجو أن تبحنى عنه فى أى مرجع من المراجع

الى لديك .

لوزة : لقد نسينا الرقمين . . الرقم ١٢٠ ، والرقم ١٠٠
إنهما بالتأكيد ليسا درجات حرارة . . فالإنسان لا يمكن أن
تصل حرارته إلى هذا الرقم ، وإنما يموت قبله بكثير .

تختخ : سنترك الرقمين الآن . . وإن كنت أظن أنهما
— كما هو واضح من الخططين المتعامدين اللذين يشبهان حرف
« ت » باللغة الإنجليزية — يمثلان مسافة أو مسافتين . .
سنعرف هذا في الوقت المناسب .

عاطف : هناك بطل في هذا اللغز نسيناه تماماً !
التفت الأصدقاء جميعاً إلى « عاطف » في اهتمام فقال
ببساطة : القطة الصغيرة .. أليست هي السبب في كل ما حدث؟!
ولولاها ما نزلت « نوسة » في المطر والظلام لتشهد قصة
الاختطاف العجيبة .

نوسة : معك حق . . لقد نسيها تماماً . . لا بد أن
أعيدها إلى أصحابها ، فهي من نوع ثمين ، ولعلمهم الآن
يبحثون عنها في كل مكان .

تختخ : في الأغلب أنهم من جيرانكم ، ولعلمهم سيسألون

عنها عندهم . . والآن سأملئ عليكم الأسماء التي في الورقة
للسؤال عنها بقدر استطاعتكم .

وبعد أن انتهى الاجتماع ، أسرع " تختخ " إلى منزله ،
فقد كان عندهم ضيوف يجب أن يحضر معهم الغداء . .
وانصرفت " نوسة " . . مع شقيقها " محب " يتحدثان في
الطريق .

قال " محب " : هل تدورين على الجيران تسألين عن
أصحاب القطعة الضائعة ؟ .

نوسة : سأتصل بصديقتي تليفونيا أولا . . وأسألهن عن
هذه القطعة ، فإذا لم تكن قطعة إحداهن . . فقد تكون قطعة
أحد جيرانهن .

محب : أما أنا فسوف أتمشى قليلا على الكورنيش . . فالشمس
جميلة ، وأحس برغبة في التنزه .

عادت " نوسة " وحدها إلى البيت وأمسكت بساعة
التليفون ، وأخذت تسأل صديقاتها بدون أن تروى لهن القصة
كاملة . . فقط اكتفت بأن تقول إنها عثرت على القطعة في
حديقة منزلهم ليلا . . بعض الصديقات قلن إنهن لا يعرفن
القطعة ولا أصحابها أو صاحبها . . وبعضهن لم يكن موجودات

في منازلهن ، وهكذا قررت ” نوسة “ أن توجه اهتمامها مؤقتاً إلى البحث عن معنى كلمة ” بوحول “ في القواميس ودائرة المعارف العربية التي يملكها والدها . . . وهكذا نزلت إلى غرفة المكتب في الدور الأرضي . . . وغرقت بين المجلدات الضخمة . . . وأخذت تبحث عن ” بوحول “ في المراجع المختلفة الموجودة في المكتبة .

ظلت ” نوسة “ فترة غارقة في قراءتها بدون أن تعثر ” لبوحول “ هذا على أثر . . . ولكنها لم تترك الكتب ، فقد كانت تحب القراءة . . . وأغرقتها المعلومات الكثيرة التي وجدتها في دائرة المعارف ، فأخذت تقرأ بدون أن تبحث عن شيء معين حتى كان وقت الغداء . . . فتذكرت أنها لم تتصل بكل صديقاتها ، ومن ثم تركت الكتب جانبا وأمسكت التليفون وعادت الاتصال . . . ولم تكذ تحدث صديقتها ” أمينة “ عن القطة حتى قالت ” أمينة “ : إنني أتذكر هذه القطة . . . فقد دخلت شقتنا يوماً ما . . . إنها قطة لونها كلون الرمال . . . وطرف ذيلها أسود . . . وحول عينيها هالتان سوداوان . . . أليس كذلك ؟

ردت ” نوسة “ بلهفة : نعم . . . نعم تماماً .



وأخرجت « نومة » دائرة المعارف كتبت عن كلمة « بوحول »

أمينة : لكن هناك شيئاً هاماً ، فكل القطط السيامي تشابه في هذه الصفات . . غير أن هذه القطط لون عينها بنفسجي تقريباً . . أليس كذلك ؟
نوسة : تماماً .

أمينة : إنها قطط جار لنا . . رجل عجيب . . يحب القطط ، وعنده عدد كبير منها . . وهو لا يتحدث مع أحد . . ولكني عندما أعدت إليه هذه القطط كان لطيفاً معي جداً .
نوسة : وهل تعرفين اسمه ورقم تليفونه . . فإنني أريد التحدث معه .

أمينة : إن اسمه الأستاذ "رياض" ، ولكني لا أعرف رقم تليفونه . . وأقترح عليك زيارتي ، وسنذهب معاً إليه ، ونرد القطط . . وستتاح لك فرصة مشاهدة أكبر وأجمل مجموعة من القطط شاهدتها في حياتك .

نوسة : اتفقنا . . وسأحضر في الرابعة بعد الظهر .
في الرابعة بالضبط ، كانت "نوسة" تحمل القطط الصغيرة وتطرق باب شقة صديقتها "أمينة" في العمارة الضخمة التي تسكن بها . وفتحت "أمينة" الباب بنفسها ورحبت بصديقتها ولم تكذب ترى القطط حتى قالت : إنها هي القطط نفسها التي

جاءت إلى شقتنا يوماً ثم رددناها إلى صاحبها . . إنها قطعة كثيرة
الهرب . . ويبدو أنها تحب التجول خارج الشقة حيث يسكن
صاحبها .

نوسة : إنني في الحقيقة أحببت هذه القطعة جداً ، وأود
الاحتفاظ بها ، لكن من الواجب طبعاً أن أردّها إلى أصحابها .
أمينة : إن صاحبها رجل غريب الأطوار . . نادراً ما يراه
أحد ، ويعيش في الدور الأخير من العمارة مع مجموعة من
القطط ، وليست له زوجة ولا أولاد . . ولا خدم ولا يزوره
أحد مطلقاً . .

نوسة : شيء غريب .

أمينة : فعلاً ، وأنا لا أعرف من اسمه إلا "رياض" ،
وسنسأل البواب أموجود هو في شقته أم متغيب في الخارج .
وجلست الصديقتان تتحدثان ، في حين ذهبت الشغالة
إلى البواب لتسأله . . وبعد فترة عادت قائلة : إن البواب يقول
إنه لا يعرف هل الأستاذ "رياض" في شقته أولاً . . فهو لم
يره منذ صباح أمس .

أمينة : « في هذه الحالة ليس أمامنا إلا أن نصعد إلى شقته
وندق جرس الباب ثم نرى .



وهكذا صعدت
الصديقتان ، وتقدمتا من
الشقة المنفردة على السطح ،
ودقت "أمينة" جرس الباب
ثم وقفتا معاً في الانتظار ..
مرت فترة والصديقتان تنتظران
بدون أن يفتح أحد .. فدقت
" أمينة " جرس الباب مرة
أخرى .. ومرة أخرى لم يفتح
أحد .. وفي هذه اللحظات
كانت "نوسة" ترهف أذنها
وهي تستمع إلى أصوات
كثيرة تصدر من داخل
الشقة .. ولما لم يرم أحد
تقدمت بدون تردد ،
ووضعت أذنها على الباب ،
وسرعان ما اتضح لها أن
الأصوات التي تسمعها

هى أصوات قطط كثيرة تموء وتصرخ ، وتقفز هنا وهناك داخل الشقة المغلقة .

قالت نوسة : إن القطط فى حالة ثورة فى الداخل ، ويبدو أنها جائعة .

أمينة : معنى هذا أن الأستاذ "رياض" خرج من فترة طويلة ، ولم يضع لها الطعام الكافى .

نوسة : نسيت أن أسألك عن شكل الأستاذ "رياض" .

أمينة : إنه رجل ضخم الجسم ، فى الخمسين من عمره تقريباً . . صارم التقاطيع . . ولكن أبرز ما يميزه أن له ساقاً خشبية .

لم تكذ "نوسة" تسمع هذا الكلام حتى سقطت القطعة من يدها ، ووقفت تحملق فى "أمينة" وهى مذهولة ، ولاحظت "أمينة" ما طرأ على صديقها فقالت لـ "نوسة" :

ماذا حدث ؟! إن وجهك شاحب ! !

لم ترد "نوسة" فقد كانت خواطرها تجري . . وتتذكر الرجل المخطوف ليلاً ، وساقه الخشبية التى كان يدق بها الأرض ، وهو يسير فى المطر والظلام .

عادت "أمينة" تقول : "نوسة" ماذا حدث ؟ .

ردت "نوسة" في بطاء : تقولين إن له ساقاً خشبية ؟

أمينة : نعم . . هل في هذا ما يدهش ؟

نوسة : إن ذلك شيء هام جداً !

أمينة : ما وجه أهميته ؟

عادت "نوسة" إلى هديرها وقالت : إنها حكاية طويلة ،
قد أقصها عليك يوماً ما ، المهم الآن هو إنقاذ هذه القطط .

أمينة : إنقاذ القطط . . ! إني لا أفهم ماذا تقصدين ..

ومن أى شيء ننقذها ؟

نوسة : من الموت جوعاً . . فصاحب هذه القطط لن
يعود إليها .

أمينة (مندهشة) : لن يعود ؟ لماذا وكيف عرفت ؟

نوسة : سأقول لك فيما بعد . . المهم الآن ماذا تفعل ؟

أمينة : إذا كنت متأكدة من أنه لن يعود ، فليس أمامنا

: إلا الاتصال بشرطة النجدة لإنقاذ القطط .

نوسة : سأخذ القطعة الصغيرة ، وأنزل فوراً ، وسأتصل بك

بعد ساعة أو أقل لأقول لك ماذا فعلت ، أو نتفق على ما نفعل ،

وأرجوك الآن أن تحضري بعض اللبن وتسكبيه من تحت الباب

حتى تتغذى به القطط الجامعة مؤقتاً .

انحنت "نوسة" وأمسكت بالقطعة الصغيرة التي كانت تتمسح بباب الشقة المغلق ، وتموء بشدة ، كأنها تتحدث إلى شقيقاتها داخل الشقة . . ونزلت الصديقتان ، وغادرت "نوسة" العمارة مسرعة إلى منزل "تختخ" .. فهو الوحيد الذي يمكن أن يتصرف في هذا الموقف . . وفي الوقت نفسه تروى له أنها عثرت على مكان ذى الساق الخشبية .

لحسن الحظ كان "تختخ" في الحديقة غارقاً في بعض كتب التاريخ محاولاً البحث عن معنى كلمة "بوحول" التي كانت مكتوبة في الورقة التي عثرت عليها "نوسة" .

قال "تختخ" عندما رآها : « ماذا هناك ؟ إن وجهك يدل على أنك تحملين أنباء جديدة !

نوسة : نعم . . لقد عرفت من هو الرجل ذو الساق الخشبية . . إن اسمه ليس "عبد الغفور" أو "عبد الصبور قابيل" كما تصورنا . . . ان اسمه "رياض" . . وهو يسكن في المعادى في عمارة تسكن بها إحدى صديقتي .

تختخ : اجلسي أولاً واحكي لي القصة كلها .

وجلست "نوسة" ، وأخذت تروى لـ "تختخ" ما جرى



منذ اتصلت بصديقها "أمينة" حتى وصلت إليه .
ظل "تمتخ" يفكر لحظات ثم قال : إنها معلومات على
أكبر جانب من الأهمية . . وإذا استطعنا أن ندخل الشقة
فقد نعر على معلومات جديدة تكشف شيئاً من الغموض المحيط
بهذا الرجل .

نوسة : لقد أدركت الآن لماذا خرج في البرد والظلام . .
لقد كان يبحث عن قطعه الهاربة .

تمتخ : ربما لهذا السبب أو لسبب آخر . . المهم الآن أن
ننقذ القطط السجينة حتى لا تهلك جوعاً .

نوسة : الحل كما أرى أن تتصل بشرطة النجدة .

تختخ : علينا في هذه الحالة أن نروي قصة خطف الرجل والورقة الى عثرت عليها . . وقد لا يصدقون كلامنا ، وبخاصة أن فتح منزل في غياب صاحبه ليس مسألة سهلة من وجهة نظر القانون .

نوسة : لتتصل بالمفتش "سامي" .

تختخ : فعلا . . فهو سيصدقنا ، ويساعدنا . . وفي الوقت نفسه يمكن أن يفتح الشقة وينقذ القطط . . سأذهب للاتصال به تليفونيا ، وعليك بالانتظار هنا . ، فسوف يحضر "عاطف" و "محب" و "لوزة" بعد قليل .

عندما عاد "تختخ" بعد المكالمة التليفونية ، لم يكن راضياً ، فالمفتش لم يبد اهتماماً بموضوع القطط والرجل المخطوف والورقة التي سقطت منه . . لقد عدّ كل هذا من قبيل المبالغات ، ونصح "تختخ" بأن يتصل بالشاويش "فرقع" ، ويتعاون معه لإخراج القطط إذا لم يعد صاحبها بعد يوم آخر .

وجلس "تختخ" ساكناً ، ينظر إلى "نوسة" وقد استغرق في تفكير عميق ، فقالت "نوسة" : لماذا لم يهتم المفتش بهذا اللغز . . إنه لغز هام ؟

تختخ : إن المفتش مشغول جداً في قضية هامة تتعلق

بمجموعة من الآثار الفرعونية سرقت منذ فترة ، ولم يتمكن
حتى الآن من الوصول إلى الفاعل أو الفاعلين . . . علينا أن
نعتمد على أنفسنا في حل اللغز . . . وأول خطوة في رأي أن
نعرف حقيقة "رياض" هذا . . . وإذا لم يكن هو المريض
الذي كانت ورقة المستشفى باسمه . . . فمن هو إذن "قابيل"
هذا ؟ . . . وما سر هذه الورقة والكتابة التي عليها ؟ ولماذا
كان يحملها ؟

نوسة : إن كل وقت يمضي ليس في مصلحتنا .. فمن المهم
أن نتحرك سريعاً . . . لكن كيف ؟ وإلى أين ؟ .
تختخ : إنني أتصور "رياض" هذا عضواً في عصابة ما
قامت بسرقة ، وأنه احتفظ لنفسه بالمسروقات ، وأراد أن يختفي
عن أنظار العصابة ، ولكنها استطاعت أن تصل إليه وأن
تخطفه .

نوسة : وكيف وصلت إلى هذه الاستنتاجات ؟
تختخ : لسبب واحد بسيط . . . هو أن "رياض" لم
يستغث عندما خطفه ، ورجل يفضل أن يختطف على أن
يتدخل رجال الشرطة في أمره لا بد أن يكون مجرمًا . . . فهنا
الرجل الغامض . . . ذو الساق الخشبية . . . المحب للقطط ،

الذى سقطت منه الورقة أو أسقطها . . رجل خارج على
قانون . . فأى رجل شريف لا يمكن أن يترك المجرمين
تتطفونه من قارة الطريق بدون أن يستغيث .

نوسة : هذا كلام معقول جداً .

تختخ : وأنا أتخيل أيضاً أن العصابة قد تعود لتفتيش
سكنه ، للبحث عن المسروقات التى أخفاها ، إذا لم يعترف
لم بمكانها . .

وقبل أن يتم " تختخ " حديثه وصل الأصدقاء الثلاثة . .
" محب " و " عاطف " و " لوزة " إلى باب الحديقة وهم يلوحون
بأيدهم فقال " تختخ " : لقد عادوا بأخبار هامة هم أيضاً . .
فواضح على وجوههم أنهم قد عثروا على شيء هام .
واندفع الأصدقاء الثلاثة إلى حيث يجلس " تختخ "
و " نوسة " وقال " عاطف " : لقد وصلنا إلى معلومات
هامة !

تختخ : هذا ما استتجته . . فهو واضح على وجوهكم
جداً .

عاطف : فقد أخبرنى قريبي الدكتور " مختار " أن الورقة

من أوراق مستشفى أم المصريين من قسم الجراحة ، قال إنه يرجح أن المريض الذى كانت تخصه هذه الورقة قد توفى . .
وذلك واضح من انخفاض درجة حرارته المفاجئ .

نحتاج : إن قريك الدكتور " مختار " يستحق أن يعمل
فى البحث الجنائى ، فهذا استنتاج ممتاز ، ولكن كيف عرف
أن الورقة من ورق مستشفى أم المصريين ؟

عاطف : لقد أخبرنى أنه سأل فى عدة مستشفيات
حكومية ، وتأكد أنها من أوراق مستشفى أم المصريين ،
ولاسيما أنه كان يعمل هناك ، وكان يظن من البداية أنها من
أوراق هذا المستشفى الكبير .

محب : وهذا يعنى أن ذا الساق الخشبية ليس هو صاحب
الورقة . . فهو حى يرزق . .

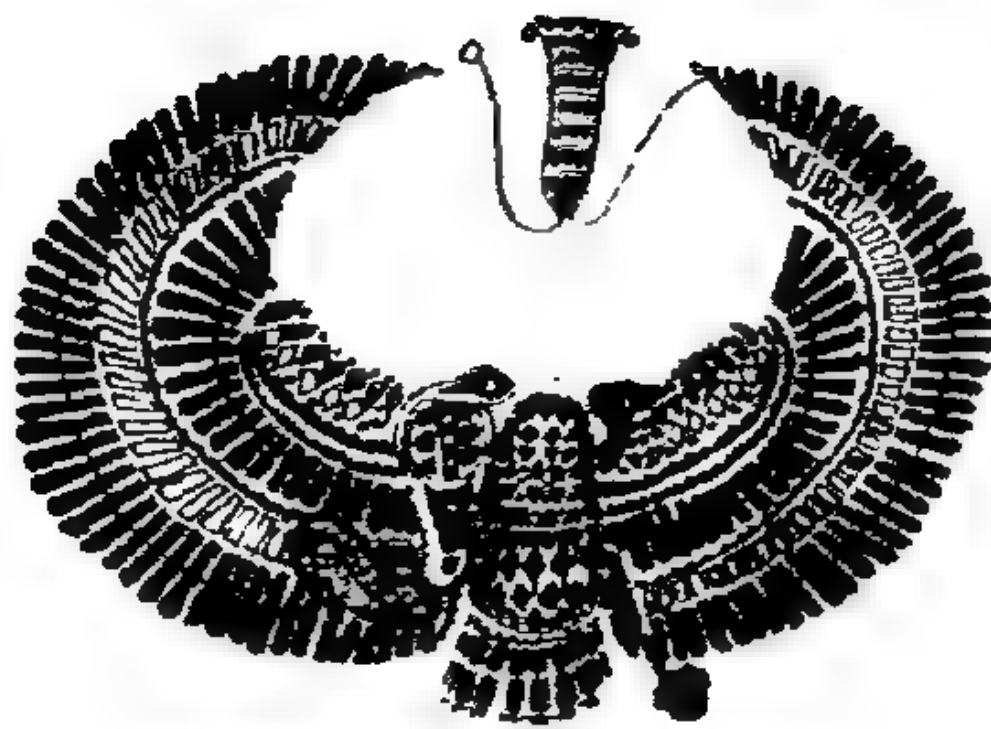
لوزة : تماماً ، فالمتوفى إذن هو " عبد الغفور قابيل "
أو " عبد الصبور قابيل " . . وقد وعدنا الدكتور " مختار "
أن يسأل عن هذا الاسم فى المستشفى . . فهو لم ينس مساعدتنا
له فى مغامرة " الشئء المجهول " ، ويريد أن يرد إلينا بعض
جميلنا .

محب : هناك شئء أهم من هذا كله . . لقد اتصلت

بعمى الدكتور "حمزة" - وهو كما تعرفون أستاذ فى
التاريخ القديم بالجامعة - وسألته عن معنى كلمة "بوحول" .
وانتبه الأصدقاء جميعاً . . وقال "تختخ" منفعلاً :
وماذا تعنى هذه الكلمة العجيبة ؟

أخذ "محب" ينظر إليهم فى استعلاء ، وكأنه عثر على
كثرة ، ثم قال بصوت واضح رنان : إن معناها « أبو الهول » ..
لقد أطلق « الكنعانيون » - وهم من الشعوب التى استوطنت
مصر قديماً - اسم "بوحول" على هذا التمثال الضخم ،
ثم حرف الاسم بعد ذلك إلى « أبو الهول » ..

تبادل الأصدقاء النظرات فى انبهار وقال "تختخ" : إننا
نتقدم بسرعة . . وأمامنا الآن مجموعة هامة من المعلومات يمكن
أن تفتح باباً واسعاً لحل اللغز .



كنز أبو الهول



بعد لحظات أخذ
الأصدقاء جميعاً يتحدثون،
كل منهم يبدى وجهة نظر
في المعلومات التي حصلوا
عليها ، وبخاصة بعد معرفة
معنى كلمة "بوحول" التي
أوحى لكل منهم برأى
مختلف .. وبعد فترة من
المناقشات الحامية قالت

"نوسة" : إنني تابعت القصة من أولها .. وتابعت المعلومات كلها.
ومناقشاتكم المثيرة .. وأستطيع أن ألخص لكم القصة كلها ..
فهل تسمعون لي ؟

صمت الأصدقاء جميعاً وقال "تختخ" : إننا دائماً نقع
في الخطأ نفسه : أن نتحدث جميعاً في وقت واحد .. وهي
طريقة خاطئة لا تؤدي إلى رأى صحيح .. سنستمع إليك
يا "نوسة" .

نوسة : أتصور أن هناك شيئاً هاماً وثميناً موجوداً في مكان ما . . . وهناك أشخاص يحاولون معرفة هذا المكان للاستيلاء على هذا الشيء الثمين . . . وقد استطاع " قابيل " أن يعرف مكانه . . . لكنه توفي قبل أن يصل إلى هذا الشيء . . . وربما حاول - قبل أن يموت - أن يكشف المكان ، ولكن بطريقة سرية ، فكتب المعلومات على ورقة المستثنى ، وهي أقرب ورقة له ، واستطاع " رياض " أن يحصل على هذه الورقة ، وقبل أن يحل رموزها طارده الذين يهمهم الوصول إلى هذا الشيء الثمين - ولنقل إنه كثر مثلاً - . . . واختطفوه للحصول على هذه الورقة . . . لكن " رياض " أسقط الورقة حتى لا يُعثر عليها هؤلاء الرجال معه . . . هذه الورقة التي وقعت في أيدينا بطريق المصادفة . . . هل هذا معقول ؟

محب : إنها قصة محبوكة الأطراف . . . ومعقولة جداً . . .
تختخ : فعلاً . . . ويمكن أن نبدأ الآن عملنا . . . لقد عرفنا أن المكان الذي أخفى فيه الكثر عند " أبو الهول " . . . وهناك أرقام توضح مسافات معينة لعلها تدل على هذا المكان بالتحديد !

نوسة : إننى أذكر أننى قرأت أمس في كتاب " أهرام



وجلس المغامرون الخمسة يناقشون المعلومات التي وصلوا إليها

مصر ، أن طول أبو الهول هو حوالى ٢٤٠ قدماً . . والرقم الذى عندنا هو ١٢٠ ، وهذا يعنى أن مكان الكنز هو عند منتصف أبو الهول . . أو على امتداد خط من منتصف التمثال الكبير .

تختخ : إنك ممتازة يا "نوسة" ، لقد قدمت ملخصاً محبوباً للقصة ، ثم قدمت استنتاجاً آخر عن مكان الكنز .
لوزة : وما القدم ؟

تختخ : إنه قياس إنجليزى للأطوال ، والياردة ٣ أقدام ، والمتر $\frac{3}{4}$ من الاردة ، وبحسبة تستغرق بعض الوقت يمكننا أن نعرف أن «أبو الهول» طوله ٧٣ متراً تقريباً ، أو بالتحديد ٧٣ متراً و ١٤ سنتيمتراً وجزء من السنتيمتر يساوى $\frac{1}{4}$.

عاطف : حسبة دقيقة حقاً يا حضرة العلامة "أينشتين" ! .

تختخ : إن الإنسان لا يكون علامة لمجرد أنه يعرف حسبة معقدة نوعاً كهذه ، فلا داعى للسخرية ، وفكر معنا فى الخطوة التالية .

عاطف : إنها خطوة بسيطة مثل العملية الحسابية التى أجريناها حالا .. فما علينا إلا أن نرفع «أبو الهول» من مكانه

برافعة بسيطة من الدرجة الأولى ، ثم نحفر الرمال فنجد الكثر !
لوذة : إنك لا تكف عن الهزار . . ولا تساعدنا
بشيء !

عاطف : المسألة واضحة جداً . . فعلينا أن نرحل فوراً
إلى منطقة الأهرام ومعنا مقياس لقياس الأبعاد المكتوبة في
هذه الورقة ، ثم نبحث عن الكثر في المكان المحدد .
محب : إنها رحلة طويلة تستدعى الاستعداد التام . .
أقترح أن تؤجل إلى اليوم التالي .

تختخ : معقول جداً . . وفي هذه الفترة قد نحصل على
معلومات جديدة تساعدنا أكثر على الوصول إلى الكثر .
وافترق الأصدقاء ، وكل منهم يفكر ويحلم . . أين الكثر ؟
وما هو وما حكاية " قابيل " هذا . . وهل هو الذى دفن
الكثر مكانه ؟ أو هو ملك لآخرين وعرف هو مكانه ؟
وكيف تنهى هذه المغامرة ؟

لقد أثارت خيالهم فكرة الكثر . . فهل هو ذهب أو
مجوهرات ؟ أو لعله شيء أهم من الذهب والمجوهرات . . المهم
أن في باطن الأرض في مكان ما قرب «أبو الهول» كثرأ يصطرع
عنه عدد كبير من الناس ، لكن المغامرين يؤمنون أن يصلوا أولاً

وَيَحْصِلُوا عَلَى الْكَتْرِ وَيَسْلَمُوهُ لِلْمَسْئُولِينَ .

وقاموا جميعاً وهذه الأحلام تداعب خيالهم .

في صباح اليوم التالي ، رن جرس التليفون في منزل
” عاطف “ ، وكان المتحدث هو الدكتور ” مختار “ الذي
كان قد وعدهم بمساعدتهم في معرفة شخصية ” قابيل “ من
مستشفى أم المصريين . . . فعلا قال الدكتور ” مختار “ :
لقد استطعت بواسطة بعض من أعرف في مستشفى أم
المصريين أن أحصل لكم على المعلومات اللازمة عن
” عبد الغفور قابيل “ وهذا هو اسمه . . وزميله الذي دخل
معه المستشفى في الوقت نفسه ، ويدعى ” سيد حسونة “ .
قاطع ” عاطف “ الدكتور مختار قائلا : ولكن الرجل
الذي نعرفه اسمه ” رياض “ !

الدكتور «مختار» : إن اسمه في سجلات المستشفى "سيد حسونة" ، وقد أجريت له عملية بتر الساق اليمنى .
عاطف : إذن فإن "سيد حسونة" و "رياض" شخص واحد ، ولكنه كان متخفياً تحت اسم "رياض" خوفاً من الذين خطفوه .

مختار: على كل حال هذه الاستنتاجات من اختصاصكم..

ما يهمنى أن أبلغه لكم أن هذين الرجلين دخلا المستشفى على إثر حادث تصادم سيارة بسيارة أخرى في نهاية شارع الهرم . . فنقلتهما سيارة إسعاف إلى مستشفى أم المصريين ، وكانت إصابة "عبد الغفور قابيل" شديدة ، فمات بعد ثلاثة أيام ، أما "سيد حسونة" فقد بتر الأطباء ساقه فقط ، ونجا بحياته . عاطف : إنها معلومات هامة تلائم تماماً ما تصورناه . مختار : هناك شيء آخر . . إن رجال الشرطة لم يستطيعوا القبض على مرتكبي هذا الحادث .

عاطف : إذن فالأرجح أن يكونوا هم الرجال المجهولين اللذين خطفوا "سيد حسونة" أو "رياض" كما كان يسمى نفسه .

مختار : أكثر من هذا . . أن بعض الرجال قد حاولوا مهاجمة "سيد حسونة" هذا في المستشفى ، ولكنهم لم ينجحوا في محاولتهم ، واضطروا إلى الفرار . . وقد كانوا متنكرين في ثياب المرضى حتى لا يعرفهم أحد .

عاطف : يا لها من قصة مشوقة ! . . إنها تضيف كثيراً من المعلومات على ما نعرفه ، فشكراً لك يا عمي العزيز .

مختار : إنني لا أنسى أنكم ساعدتم في حل لغز «الشيء»

لجهول ، ببراعة فائقة ، وكل ما أرجوه أن تكونوا على حذر !
عاطف : لا تخش شيئاً ، فليست هذه المغامرة هي أخطر
مغامرة اشتركنا فيها !

بعد نصف ساعة من هذه المكالمات الهامة . . كان الأصدقاء
قد اجتمعوا في حديقة منزل "عاطف" ، وقد استعدوا جميعاً
للرحلة ، وجلسوا يستمعون إلى "عاطف" وهو يروى لهم
تفاصيل المحادثة التي جرت بينه وبين الدكتور "مختار" .
قال "تمتخ" معلقاً : إننا أمام عصابة خطيرة حقاً ، لقد
حاولت العصابة في حادث السيارة الحصول على المعلومات الخاصة
بمكان الكثر . . ولما لم تستطع حاولت ذلك عن طريق
مهاجمة "سيد" في المستشفى ، وأفرادها متخفون في ثياب
المرضيين .

لوزة : إنني أذوب شوقاً للذهاب إلى « أبو الهول » ،
لعلنا نصل إلى مكان الكثر قبل أن تصل العصابة .
تمتخ : هيا بنا .

وأسرع الأصدقاء إلى القطار ، وعندما وصلوا إلى محطة
"باب اللوق" اتجهوا يساراً إلى "ميدان التحرير" ، حيث
ركبوا "الأتوبيس" رقم ٨ الذي حملهم إلى الهرم .

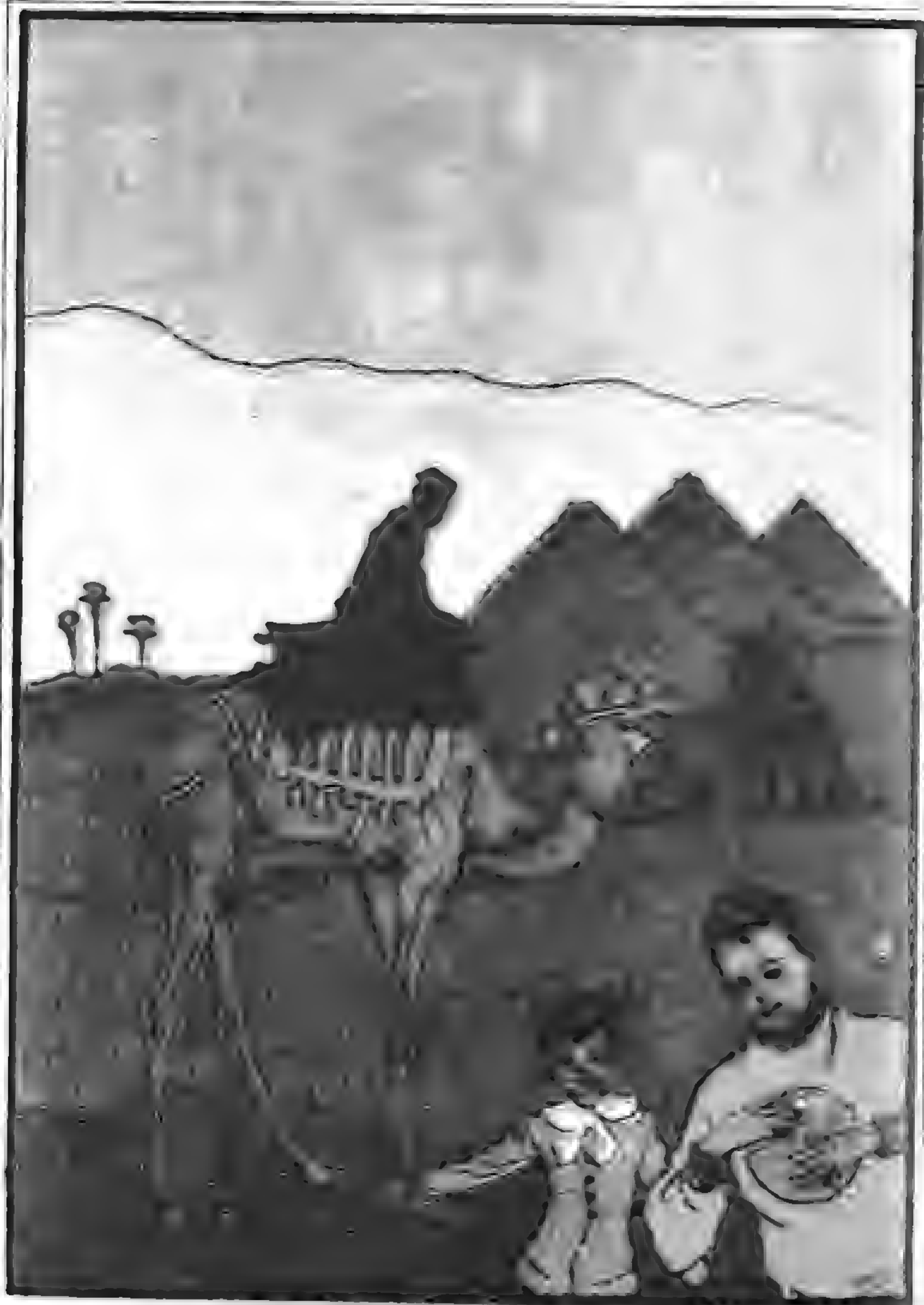
كان يوماً جميلاً ، والشمس الدافئة تسكب أشعتها على
منطقة « الأهرام » و « أبو الهول » ، وقد انتشر السياح
حول الهرم يستمتعون بأشعة الشمس وركوب الجمال والخيول ،
فقلت « لوزة » : إنه يوم مثالي للترفيه هنا . . . لكنا
للأسف جئنا لغرض آخر ، فلن نستطيع الجرى أو اللعب .
عاطف : من يدري ، لعلنا لا نصل إلى شيء إلا
الجرى واللعب .

نظرت إليه « لوزة » نظرة عتاب ، لكنه سبقها جرياً ،
وتبعه الأصدقاء ، فمروا بجوار الهرم الأكبر الضخم . . ثم أشرفوا
على المنحدر المؤدى إلى تمثال « أبو الهول » .

كان التمثال الكبير رابضاً في مكانه كما كان منذ آلاف
السنين . . الجسم جسم أسد والرأس رأس إنسان . . القوة
والحكمة معاً . .

قالت « نوسة » : إن التمثال غائص في الأرض ، ولا ندري
من أى اتجاه نبدأ العمل .

تحتج : إن الرقم الذى عندنا يدل على منتصف طول
« أبو الهول » ونحن كما ترين واقفون فى مواجهة التمثال ،



ووصلوا إلى حيث يتوقعون وجود الكنز

والجهة اليسرى محدودة بالطريق الأسفلتي . . ومن غير المعقول أن
يحفر الإنسان فيه ليخفي شيئاً ، والمعقول أن يحفر في الجهة
الأخرى الرملية . . فاتجاهنا إذن محدد .

وعاود الأصدقاء السير ، وهم ينظرون حولهم في اهتمام
فقد كانوا يتوقعون في كل لحظة أن يحدث شيء مثير . . . لكن
كل شيء مضى بهدوء حتى وقفوا قرب الجانب الأيمن
للتمثال .

وقال " محب " : المفروض أن نبدأ القياس الآن . .
لكن أي منظر ملفت للأنظار أن يقوم بعض الأولاد بقياس
« أبو الهول » . . ولا شك أننا سنكون موضع دهشة وتساؤل
الناس .

نوسة : معك حق . فما الحل إذن ؟
لوزة : أقترح أن نتظاهر باللعب . . فمثلاً نعد ملعباً
للكرة . . وبالطبع هذا شيء يمكن أن نقيسه دون أن نلفت
الأنظار .

عاطف : ولكن أين الكرة التي سنلعب بها ؟
لوزة : إننا سنتظاهر فقط .

تختخ : لا . . من الأفضل فعلاً أن يكون معنا كرة . . .

وعليك يا "محب" أن تسرع إلى نزلة السمان ، وهي أقرب مكان به دكاكين ، وتشتري لنا كرة فوراً .

وهكذا أسرع "محب" يجرى ، في حين وقف الأصدقاء في انتظاره . . . وانتهاز "تختخ" الفرصة ليخرج الورقة التي عثرت عليها "نوسة" ، وكانت بداية اللغز .

وقف الأصدقاء جميعاً في دائرة ينظرون إلى الورقة باهتمام و "تختخ" يشرح لهم مرة أخرى المعلومات التي عليها . . . ولم يلاحظ الأصدقاء أن رجلاً غريباً كان يستمع إلى حديثهم . . . واقترب منهم في هدوء وأخذ يصغي إلى ما يقولون . . . وألقى نظرة على الورقة ، ثم ابتعد مسرعاً . . .

مضى الأصدقاء في حديثهم حتى حضر "محب" ومعه الكرة ، وبدأ الأصدقاء يقيسون ، والرجل المجهول يرقبهم من بعيد ، وقد انضم إليه رجل آخر ، وأخذا يتحدثان ، وهما يرقبان ما يفعله الأصدقاء باهتمام ، ثم قال أحدهما هامساً :
يجب أن نحصل على هذه الورقة بأيّة طريقة !

الموادت تجرى



المفتش سائى

أخذ الأصدقاء يتظاهرون

بقياس الملعب . . فى حين

أنهمك "تختخ" فى قياس

طول « أبو الهول » . بعد

أن قام بعملية حسابية

لتحويل الأقدام إلى أمتار ..

وقد واجهته مشكلة واضحة ،

هى أن « أبو الهول » ليس

على سطح الأرض تماماً ،

ولأنما حوله تلال من الرمال . . فكيف يقيس . .

قال " تختخ " فى نفسه : إن هذه المشكلة قد واجهت من

حفر الكثر . ولا بد أنه كان يقيس من خارج منطقة الرمال . .

فهذا هو الحل الصحيح . .

وبعد أن وصل إلى نقطة تقريبية من منتصف « أبو الهول »

بدأ يقيس ١٠٠ متر منها مبتعداً عن التمثال فى خط عمودى

عليه . . كانت الأرض وعرة تملؤها الصخور . . وبدأ



١ "تختخ" أن كل ما يقوم به مجرد عبث . . فأين هذا الكنز؟
وما الوسائل التي يمكن أن تؤدي إليه ؟ وهل هذه الفأس الصغيرة
التي أتوا بها كافية لحفر هذه الأرض . . . وعلى أي عمق من
سطح الأرض يكون الكنز مدفوناً ؟

توقف "تختخ" بعد أن وصل إلى نهاية الأمتار المائة . .
وقف ينظر إلى الأصدقاء وقد انهمكوا في اللعب فعلاً ، ثم
أحضر حجراً كبيراً وضعه عند النقطة التي وصل إليها بعد
القياس ، وطوى المقياس الذي يحمله ، ثم تقدم نحو الأصدقاء
وعندما شاهدوه مقبلاً توقفوا عن اللعب وصاحت "لوزة" :

هل انتهيت من القياس ؟ هل نبدأ العمل ؟
نظر "تختخ" إليها في ضيق ثم قال : في الحقيقة يجب
أن نعاود النظر في خطتنا . . فليس من السهل علينا إجراء
عملية الحفر بهذه القاس الصغيرة . . إن الأرض هنا وعرة
تملؤها الصخور ، واستعمال هذه القاس الصغيرة في الحفر
يشبه من يريد أن ينقل ماء البحر بفنجان . . أو يشق الجبل
بإبرة . . إننا نحتاج إلى أجهزة أكبر .

قالت "نوزة" متحمسة : لا بد أن نجد الكثر حتى لو
اضطررنا أن نحفر الأرض بأيدينا وأظافرنا .
عاطف : في هذه الحالة نترك لك أنت المهمة ونكمل نحن
اللعب .

محب : لا هذا ولا ذاك . . لقد آن الأوان لأن نضع
المسألة كلها بين يدي المفتش "سامي" ، ونعطيه الورقة
التي عثرت عليها "نوسة" ، ونروى له القصة كلها ، وهو
يستطيع بوسائله أن يجد الكثر .

عاطف : هذا إذا كان هناك كثر . . فعندى إحساس
بأننا صنعنا من الحبة قبة . . وهذه الورقة قد تكون تافهة
لا قيمة لها .

نوسة : إنك يا "عاطف" تروى أحياناً نكاً ظريفة ،
لكن هذه "أسخف" نكتة سمعتها منك .

تختخ : لا داعي لهذه المعركة الكلامية ، هيا نستمتع بهذا
الجو الجميل والشمس الساطعة ، ونلعب مباراة في الكرة ،
وعندما نعود إلى المعادى تفكر في حل .

سعد الأصدقاء جميعاً بهذا الاقتراح ، وسرعان ما انهمكوا
في مباراة حامية ، وقد انقسموا إلى فريقين : "محب"
و"عاطف" في ناحية ، و"نوسة" و"تختخ" في ناحية أخرى
وقامت "لوزة" بدور الحكم . . . وأخذت تجري هنا وهناك
وهي تصبح "فاول" . . . "هاند" . . .

وقضى الأصدقاء وقتاً ممتعاً ، وحين وقت الرحيل ، فأسرعوا
إلى موقف الأتوبيس الذي كان شديد الازدحام ، فاضطروا
إلى الوقوف في وسط الأتوبيس المزدحم ، وقد تفرقوا
مرغمين .

سار الأتوبيس مسرعاً ، وأحس "تختخ" أنه محصور
بين عدة رجال حضاراً خانقاً ، فحاول أن يخرج من هذا الحصار
المتعب ، لكن هؤلاء الرجال كانوا يضيقون عليه الخناق . . .

فلا يستطيع حراكاً وبعد فترة من المحاولة غير المجدية وجد هؤلاء الرجال يتركونه فجأة ، وينزلون في المحطة التالية . .

وصل الأصدقاء إلى ميدان التحرير مرة أخرى ، ثم ساروا إلى محطة " باب اللوق " ومنها استقلوا القطار إلى المعادى . . وقبل أن ينفرقوا اتفقوا على اللقاء في غرفة العمليات في منزل " تختخ " ، وهي الغرفة التي يحتفظ فيها بكل أدوات التنكر وغيرها من مستلزمات المغامرات . .

عندما عاد " تختخ " إلى المنزل أسرع إلى الحمام ليأخذ دشاً ساخناً يزيل به أثر العرق والرمال . . وبدأ يخرج ما في جيوبه . . النقود . . المنديل . . القلم ، المقياس . . وأخذ يبحث عن الورقة التي سموها « خريطة الكتر » ، فلم يجدها . . بحث في جيوب القميص والبنطلون ، لكن الخريطة لم تكن موجودة . . وأخذ يتذكر . . أظلت معه بعد أن أخرجها عند الهرم . . أم أخذها أحد الأصدقاء ؟ إنه يتذكر جيداً أنه طواها ووضعها في جيبه . . فأين ذهبت ؟ وتذكر الرجال الذين كانوا يزاحمون في الأوتوبيس . . وأدرك كل شيء لقد كانوا يزاحمون لنشله . . وضرب جيبه بيده صائحاً :

حمار . . حمار . . ! !

لقد نشلوا خريطة الكتز . . ولا بد أنهم كانوا يراقبونه
طول الوقت بدون أن يحس . . وأخذ يحدث نفسه ، والماء
الساخن يتزل على جسده ، وحرارة الماء تزداد بدون أن يدري ،
حتى أحس فجأة أنه يستحم بماء مغلي ، فأسرع إلى إغلاق
اللبس ، وهو شديد السخنة .

عندما خرج "تختخ" من الحمام قرر أن يتصل
بالأصدقاء ، فلهله وأهم ، ولعل الخريطة مع واحد منهم ولكنه
بعد لحظات عاد فقرر انتظار حضورهم .

عندما حضر الأصدقاء في المساء وجدوا "تختخ" واجماً . .
ينظر إليهم في جمود ثم قال : هل الخريطة مع أى واحد
منكم ؟

لوزة : خريطة الكتز ؟

تختخ : نعم !

لوزة : ليست معى !

محب : ولا معى .

نوسة : ولا أنا .

عاطف : وأنا أيضاً ليست معى .

تختخ : آسف أن أبلغكم أننى فقدت الخريطة . .

إما أنها وقعت منى بدون أن أدري قرب « أبو الهول » ، وإما أن يكون قد نشلها منى بعض الرجال المجهولين .

وبدا الوجوم على وجوه الأصدقاء . . وأحسوا بالرهبة أمام ما حدث . . ثم قال عاطف : يبدو أن هذه الخريطة لها أجنحة ، فهي تنتقل من إنسان إلى آخر بسرعة !

تختخ : أرجح أنها نشلت ، فقد كان هناك رجال فى الأتوبيس يحيطون بى بطريقة غير عادية . . وقد كان من واجبي أن أتنبه إلى أنهم يحاولون نشلي ، ولكنى لم أتبين هذا إلا بعد أن عدت إلى البيت وبحثت عن الخريطة فلم أجدها .

محب : إن الخريطة لم تعد تهمنى كثيراً ، فنحن نعرف كل ما فيها .

نوسة : هذا صحيح . . وإن كان وقوعها فى يد هؤلاء الرجال المجهولين يجعلهم يسبقوننا فى العثور على الكتز .

عاطف : هناك فائدة واحد على الأقل من نشل الخريطة . . إن هذا يعنى أنها شىء هام ، وأن الكتز أو الشىء المدفون قرب « أبو الهول » شىء ثمين .

تختخ : معك حق ، فإننى كدت أشك فى أهمية هذه الخريطة هذا الصباح ، ولكننا الآن متأكدون من أهميتها .

نوسة : والسؤال التقليدى لنا . . ماذا تفعل الآن ؟

تختخ : نتصل بالمفتش "سامى" .

ووافق الأصدقاء جميعاً على الاقتراح ، واتصل "تختخ" بالمفتش "سامى" تليفونياً ، فلم يجده فى المكتب ، ولكنه لحسن الحظ وجدته فى المنزل .

قال تختخ : إن عندنا قصة طويلة نريد أن نرويها لك . . ومن الصعب أن نرويها تليفونياً ، فهل فى إمكانك أن تحضر الآن ؟

المفتش : وحول أى شىء تدور القصة ؟

تختخ : حول كنز مدفون قرب « أبو الهول » .

المفتش : وهل هذا زمن الكنوز المدفونة ؟

تختخ : لعله ليس كنزاً بالمعنى الصحيح ، ولكنه على كل حال شىء هام تدور حوله معركة عنيفة بين مجموعتين من الناس !

المفتش : للأسف إننى مرتبط بعشاء الليلة فى فندق
شيراتون ، كما أن عندى عدداً آخر من المواعيد ، ولن
أستطيع الحضور .

تختخ : فليكن موعدنا غداً صباحاً .

المفتش : فى العاشرة تماماً سأمر بك فى البيت .

جلس الأصدقاء يتحدثون ، وقد أنعشهم وعد المفتش
بالحضور بعد صدمتهم بفقد "الخريطة" . قالت "نوسة" :
إن نسل الخريطة يعنى شيئاً آخر . . هو أن "رياض" أو
"سيد حسونة" كما هو اسمه الأصيل لم يعترف لخاطفيه
بمكان الكتر ، وهو بالطبع يحفظ الخريطة .

تختخ : معقول جداً .

لوزة : إذا لم يكن قد اعترف ، فلماذا جاءت العصابة
إلى منطقة الهرم ؟

عاطف : لا بد أنهم جاءوا للترهة فى هذا الصباح المشرق !

نوسة : ألا تكف عن مزاحك فى وقت الجدا

عاطف : وهل هناك مانع من أن يتترهوا فى منطقة الهرم ؟

لقد كان هناك عدد كبير من المتترهين . . فلماذا لا يكون
أفراد العصابة قد ذهبوا للترهة ؟

تختخ : هناك احتمالان لحضور العصابة . . الأول
أن أفرادها يعلمون أن الكثر مدفون في منطقة الأهرام ،
ولكنهم لا يعرفون المكان بالتأكيد . . والثاني أن يكون " سيد"
حسونة " قد اعترف لهم بأنه مدفون هناك ، ولكنه لا يعرف
مكانه بالتحديد .

نوسة : فعلا . . ليس هناك احتمال ثالث . . إلا إذا
كانوا قد ذهبوا إلى هناك بطريق المصادفة .

محب : إنها مصادفة بعيدة جداً . المهم أنهم حصلوا
على الخريطة ، وسوف يبحثون عن الكثر قبلنا ، وهكذا
يصبح هذا اللغز مجرد ذكرى بدون حل .

تختخ : قد يحدث هذا فعلا . . ولكني أعتقد أنهم
سينتظرون قليلا . . فإنهم بالطبع يتوقعون أننا سنكشف
ضباغ الخريطة ، ونعود إلى البحث في منطقة الهرم . .
وقد نحاول أيضاً الحفر في المنطقة التي حددناها ، فنحن نعرف
المكان أيضاً !

وسكت " تختخ " قليلا ثم عاد يقول : سنعرف الحقيقة
عندما نذهب مرة أخرى إلى هناك ، فقد وضعت حجراً
في المكان الذي أتصور أنه مكان الكثر . . فإذا وجدنا الحجر

في مكانه فهذا يعني في
الغالب أن العصابة لم تبدأ
البحث بعد .

في هذه اللحظة دق
جرس التليفون . . ورفع
"تختخ" السماعه وسمع
صوتاً يقول : هل هذا
منزل خليل توفيق ؟
تختخ : نعم . . من
تريد ؟

الصوت : أريد توفيقاً .
تختخ : إني توفيق .
الصوت : لقد تبعك
أحد رجالنا في الأوتوبيس
بعد أن حصلنا على
الخريطة منك وعرفنا
عنوان منزلك واسمك ، وكل
شيء عنك . . ونحن ننصحك



أن تبعد أنت وهؤلاء الأولاد عنا . . وإلا ! . .

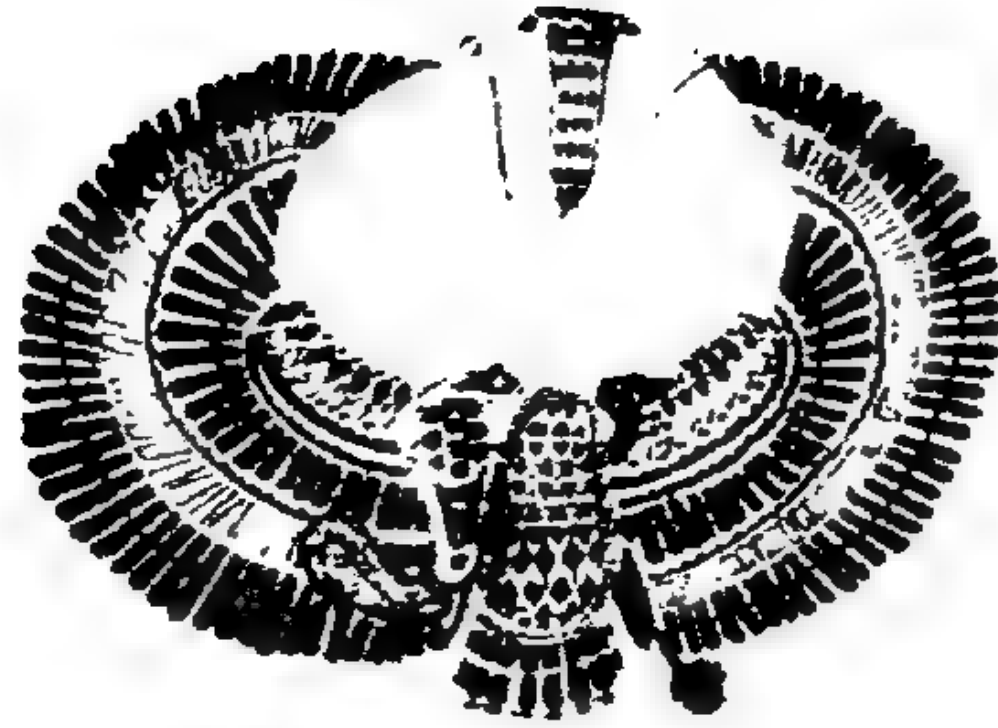
تختخ : وإلا ماذا ؟

الصوت : وإلا ندمت طول حياتك . . إن بقي لك حياة

تندم فيها .

ووضع صاحب الصوت الساعة . . ونظر ” تختخ ”

إلى الأصدقاء وعلى وجهه سبأ الجحد والخطورة والاهتمام .



مع الخطر وجهها لوجه



زنجير

لاحظ الأصدقاء

جميعاً أن المكالمة لم تكن
عادية ، وأن "تختخ" تغير
كثيراً في أثناء الحديث
فقلت "لوزة" :

ماذا حدث .. إن
شكلك تغير كثيراً يا "تختخ"!
رد "تختخ" بهدوء : لقد
دخلنا في الجدل .. فقد

أنذرتني العصابة الآن ألا أتدخل في موضوع الكثر .. ومن
الواضح الآن .. بل من المؤكد أن المسألة ليست لعباً كما تصورت
للحظات .. إنها مسألة على جانب كبير من الأهمية ، وإلا
لما أنذرتني العصابة بهذه الطريقة .

عاطف : مستحداً .. فإننا لا نخاف أحداً !
تختخ : بدون تحديات أو غيرها .. يجب أن نكون على
حذر من الآن ، وكما نصحننا المفتش "سامي" مرة قبل

الآن . . علينا ألا نفرق . . وألا يسير واحد وحده . . وأن يكون بعضنا على اتصال دائم ببعض .

نوسة : على كل حال سوف يأتي المفتش غدا . . ونطرح القضية كلها أمامه . . وستسمع إلى نصيحته .

محب : المشكلة أن الدليل الوحيد الذي كان بيدنا ، والذي يدل على أن المسألة حقيقة وليست مجرد خيال ، قد ضاع منا .

لوزة : المفتش سيصدقنا على كل حال !

تختخ : سأخرج معكم الآن لأوصلكم .

نوسة : وتعود وحدك ؟

تختخ : لا تخافى . . سأخذ معى " زنجير " ، وهو حماية

كافية .

خرج الأصدقاء جميعاً من منزل " تختخ " ، وكان ليل

الشتاء الثقيل قد أرخى سدوله على الكون ، وكان الجو بارداً ، لكن

بلا مطر . . ساروا معاً يتحدثون . . و " زنجير " يمشى خلفهم . .

كانوا جميعاً يفكرون فى إنذار العصابة . . هل العصابة جادة

فى هذا الإنذار . . أو هو مجرد تهوئش ؟ ! وماذا تفعل

العصابة إذا تأكدت أنهم سيستمرون فى مغامرتهم . . ووصلوا

إلى منزل "عاطف" و "لويزة" ، فدخلوا ثم أكل "تختخ" توصيل "نوسة" و "محب" ، وأصبح وحيداً هو و "زنجير" وكأنما أحس "زنجير" أنهما أصبحا وحدهما فتقدم يسير بجوار "تختخ" ، وكأنه يقول له : أنا هنا . أخذ "تختخ" يفكر في اللغز . . وفي الكثر . . وفي الساق الحشبية . . وتذكر القطط المحبوسة في شقة "سيد حسونة" وشعر بأسف عميق لأنها قد تكون حتى الآن محبوسة جائعة . . وقرر أن يتصل "بنوسة" تلفونياً بعد عودته إلى البيت ، لتتصل بصديقتها التي تسكن العمارة التي بها القطط لتعرف مصيرها . .

كان "تختخ" مستغرقاً في أفكاره تماماً . . فلم يلاحظ أن رجلين كانا يتبعانه عن قرب ، وانتهزا فرصة دخوله أحد الشوارع المظلمة ثم تقدما سريعاً منه ، وأحاطا به من اليمين والشمال . .

أحس "تختخ" فجأة أنه محاصر . . ونبيه "زنجير" بزمجرة قوية ، ولكن بعد أن مد كل من الرجلين يده وأمسك بذراع "تختخ" ، وسمع أحدهما يقول : انظر أمامك وسر معنا . . إننا لا نقصد بك شراً إلا إذا قاومتنا . . نفذ "تختخ"



.. وأحاط الشغفان ، بنختخ ، وأحس أنه محاصر بينهما

التعليمات ثم قال : ماذا تريدان مني ؟

الرجل : كيف عثرت على الخريطة ؟

أخذ " تختخ " يفكر في إجابة مناسبة ، وفي النهاية قال :

لقد عثرت عليها إحدى زميلاتي في الشارع !

الرجل : وماذا تعني " الخريطة " بالنسبة لكم ؟

تظاهر " تختخ " بالغباء وقال : ماذا تقصد ؟

الرجل : أقصد ماذا فهمتم من الخريطة . . . ولماذا

ذهبت إلى الهرم وأخذتم تقيسون الأرض بجوار « أبو الهول » ؟

تختخ : وماذا يهمك أنت من كل هذا ؟

فلم يحب الرجل ، ولكنه ضغط على ذراع " تختخ "

بقسوة ، وقال : إنك لا توجه أسئلة ، نحن الذين نوجه الأسئلة

وعليك أن تجيب فقط !

تختخ : ولكن هناك سؤالاً ضرورياً . أين تذهب بي ؟

الرجل : متسير معنا إلى مكان قريب . . . وننصحك ألا

تقاوم !

تختخ : وبعد ذلك ؟

الرجل : بعد أن تعدنا ألا تطلع أحداً على سرنا ، نطلق

سراحك !

تختخ : وماذا تريدان منى .. لقد قلت لكما كل ما أعرف ؟
الرجل : هل تظن أنا صدقناك .. وهل تظل أنا أغبياء
لنصدق أنكم وجدتم الخريطة فى الشارع ؟

تختخ : هذه هى الحقيقة .

الرجل : سنعرف الحقيقة حالا !

عاد " زنجير " يزجج .. وقد ضايقه وجود هذين الرجلين
ولكنه وجد " تختخ " يسير معهما فى هدوء فلم يشأ أن يتدخل .
عاد " تختخ " يسأل : وهل المكان الذى سنذهب إليه

خارج المعادى ؟

الرجل : إنه على بعد خطوات من هنا .. ولكن مر
كلبك هذا أن ينصرف الآن .

كان " تختخ " يحس بالأمان فى وجود " زنجير " . فهو
يعرف بسأله وشجاعته .. فاذا يفعل ؟ .. أخذ يفكر
سرعة .. واستهوته المغامرة والجو .. والليل .. وقربه من
أعصابه ، فقرر أن يطلب من " زنجير " الانصراف ، ويلقى
نفسه فى قلب المغامرة .

توقف " تختخ " ثم قال " لزنجير " وهو ينحنى عليه برغم
سأك الرجلين به : عد الآن إلى البيت !

فهم " زنجير " المطلوب فوراً ، ولكنه تكامل قليلا لعل صاحبه يرجع في كلامه ، غير أن " تختخ " قال : عد إلى البيت ولا تقف .

هز " زنجير " ذيله ثم انصرف . . كان أسود كقطعة من الليل فلم يره أحد وهو ينصرف . . ولا علم أحد إلى أين ذهب .

لم يبتعد الثلاثة كثيراً ، فبعد أن انصرفوا في شارع ضيق ساروا قليلا ثم دخلوا عمارة . . وتذكر " تختخ " " أمينة " صديقة " نوسة " . . إنها تسكن في هذه العمارة . . إذن فهم ذاهبون إلى شقة " سيد حسونة " أو " رياض " .. الشقة التي بها الققطط . . ولا بد أن " سيد حسونة " هناك . . وأحس بقلبه يدق سريعا . . إنه مقبل على مغامرة هائلة !

صدقت ظنون " تختخ " كلها . . فقد صعدوا إلى سطح العمارة ثم دق أحد الرجلين الباب دقة خاصة ، وسرعان ما فتح الباب . . ودخل الثلاثة . . كان الضوء في الشقة قويا آذى عيني " تختخ " لأول وهلة ، ثم بدأت عيناه تألفان الضوء . . وسرعان ما رأى الققطط " السيامي " تقفز هنا وهناك . . وأدرك أن استنتاجاته كلها كانت صحيحة .



والتفت عبنا ونحتج، بمبقى السيد حسونة، ثم حول بصره إلى الآخرين

وكان ثمة رجل يقف في وسط الصلاة . . ورجل آخر
يجلس على مقعد وعلى ذراعه قطعة يداعبها . . وأيقن "تختخ"
أن الجالس هذا لا بد أن يكون "سيد حسونة" ، ونظر إلى
ساقه . . كان واضحاً أنها ساق صناعية . . الساق الخشبية !
التقت عينا "تختخ" بعيني "سيد حسونة" ، كان رجلاً
شاحب اللون أنيقاً . ثم حوّل "تختخ" عينيه إلى الثلاثة
الآخرين . . كانوا جميعاً من نوع مختلف . . أشرار تبدو
عليهم علامات القوة والوحشية ، وقد لموحت وجوههم
الشمس مما يدل على أنهم يعملون في العراء .

قال أحدهم موجهماً الكلام إلى "تختخ" ومشيراً إلى
"حسونة" : هل تعرف هذا الرجل ؟

عاود "تختخ" النظر إلى "حسونة" والتقت عيونهما مرة
أخرى ، ورد في صدق : هذه أول مرة أراه فيها .

أحس "تختخ" بيد الرجل تمسك بذراعه وتعتصرها ، وسمع
صوته يقول : قل الحقيقة ، فلن تستطيع الإنكار طويلاً .

تختخ : لقد قلت لك الحقيقة .

وجه الرجل حديثه إلى "حسونة" . وسأله : هل تعرف

هذا الولد ؟

قال " حسونة " بصوت هادئ واثق : كما أنه لم يرنى
من قبل ، فأنا لم أراه قبل الآن !

قال الرجل بخشونة : إنه الولد الذى وجدنا معه الخريطة
فكيف وصلت إليه ؟

حسونة : كما قلت لك مائة مرة إنها سقطت منى دون
أن أدري ، ولعله وجدها هنا أو هناك .

رجل : إذن فأنتما لم تشتركا معاً فى البحث عن . . .
وقبل أن يتم جملته قال الرجل الذى كان يحرس " حسونة "
— وكان واضحاً أنه زعيم العصابة — : يكفى هذا . . . إن ما يهمنا
هو ألا تكون الشرطة قد علمت بشيء ، أما " حسونة "
وهذا الولد ، فمن السهل التخلص منهما ، ثم نذهب للبحث
عن . . .

ومرة أخرى صمت فقال " تختخ " : ما هو الشيء الذى
تبحثون عنه ؟

لم يرد أحد . . ثم قال رئيس العصابة : إنه نفس الشيء
الذى تبحث عنه أنت . . . ألا تعرف ما تبحث عنه ؟

تختخ : الحقيقة أنى لا أعرف !

زعيم العصابة : هذا أفضل لك ولنا .

قال أحد الرجلين : يجب ألا نضيع وقتاً أكثر من هذا . . .
إن معنا الخريطة وعلينا أن نبدأ الحفر فوراً قبل أن تتدخل
الشرطة .

سأل الرجل الآخر : وماذا نفعل ” بحسونة “ ، وهذا
الولد ؟

ساد الصمت فترة ، وكان من الواضح أن الثلاثة يحاولون
البحث عن طريقة للتخلص من ” حسونة “ و ” تختخ “ .
ثم قال الزعيم : إننى أفضل الاحتفاظ ” بحسونة “ حياً حتى
نجد ما نبحث عنه . . . فقد يكون فى الأمر خدعة . . لهذا
نشد وثاقه فى مقعد . وكذلك هذا الولد ، ثم نعود لهما بعد
أن نعر على . . وسكت قبل أن يتم جملة ، ثم عاد يقول
فاذا لم نجده . . فعنى هذا أن ” حسونة “ خدعنا . . وعلينا
أن نجعله يعترف .

أسرع الرجلان الآخران بإحضار بعض الحبال ، وشدا
وثاق ” حسونة “ إلى كرسيه . وكذلك فعلا ” بتختخ “ ، وكما
فم كل منهما تكميماً محكماً حتى لا يصيحاً فى طلب النجدة ،
ثم قال زعيم العصابة ، وهم يتجهون إلى الباب ، موجهاً كلامه
إلى ” حسونة “ : إذا لم نجد الشيء الذى تعرفه ، فسوف نعود لك ..

وحذار أن تكون قد ضحككت علينا .

نظر " تختخ " إلى عيني " حسونة " فوجدهما تبرقان في ثقة برغم الموقف المخرج الخطير . . ثم التفت إلى الرجال الثلاثة فوجدهم يتحدثون في ركن " الصالة " حديثاً خافئاً ، ثم أغلقوا الباب وانصرفوا .

نسى الرجال الثلاثة أن يطفئوا النور . . فأحس " تختخ " ببعض الراحة ، وأخذ يتلفت حوله بحثاً عن حل لهذا الموقف . . كانت الشقة مقلوبة رأساً على عقب ، مما يدل على أن الرجال الثلاثة قد فتشوها تفتيشاً دقيقاً . . وكانت القطط تجرى هنا وهناك تلعب وتموء لا تعرف الذي حدث . . ثم نظر " تختخ " إلى " حسونة " فوجده ينظر إليه . . وبرغم الكمامة التي كانت تخفي فيه أحس " تختخ " أنه يبتسم ، وأدهشه أن يبتسم في هذا الموقف المزعج . . وكان واضحاً أن " حسونة " قد استعد لهذه اللحظة . . فأخذ " تختخ " يراقبه ليرى ماذا يفعل . وسرعان ما وجده يبدأ محاولة للتحرك بكرسيه . . لقد كان مربوط الساقين إلى رجلي المقعد الأماميتين ، وذراعاها مربوطتان خلف المقعد ، ولكنه بعزيمة جبارة بدأ يحاول تحريك المقعد مقرباً من " تختخ " .

الأغبياء الثلاثة



حسونة

كان "حسونة" يقوم
بجهد جبار ، وهو ينظر إلى
"تختخ" كأنه يحاول أن
يقول له شيئاً ، وكان يهز
رأسه . . وسرعان ما أدرك
"تختخ" ما يريد .
"حسونة" . لقد كان
يحاول أن يصل بكرسيه
خلف "تختخ" بحيث يكون

ظهر كل منهما ملتصقاً بالآخر . . وفي هذه الحالة قد يتمكن
أحدهما بأصابعه أن يفك وثاق الثاني . . لقد كانت خطة بارعة
تدل على عبقرية "حسونة" وسرعة بديهته وثقته بنفسه .
وبدأ "تختخ" يحاول ما يحاوله "حسونة" ، ويحرك



كرسيه . . . كان مجهوداً عنيفاً سال له عرقه برغم البرد . . .
وأخذ الكرسيان يقتربان شيئاً فشيئاً ، ولم يمض ربع ساعة
حتى أصبح ظهرهما ملتصقين .

مد "تختخ" أصابعه على آخرها ، لكنه لم يستطع الوصول
إلى يدي "حسونة" ، وهكذا أخذوا يحاولان الالتصاق أكثر
حتى تمكنوا في النهاية من وصول أصابع كل منهما إلى أصابع
الآخر ، ولكن ذراعي "تختخ" كانتا أقصر ، فكانت
أصابعه أقرب إلى عقدة الحبل . . . فأخذ يعمل بكل قوته لحل
العقدة . . . كان يتصور أنها مهمة سهلة . . . ولكن المسألة لم

تكن بهذه البساطة . . . لقد كانت العقدة قوية . . . وأصابعه مقبلة بحركة محدودة . . . وأحس بعد فترة من المحاولة أن أطراف أصابعه تؤله . . . ولكنه استمر . . . شيئاً فشيئاً بدأت العقدة تلين . . . وكان " حسونة " من ناحية أخرى يحاول فرد يديه . . . وبعد نصف ساعة تقريباً من المحاولة استسلمت العقدة لأصابع " تختخ " وأصبحت بدا " حسونة " طليقتين .

أحس " تختخ " بحركة " حسونة " وهو يفك بقية قيوده ، وبعد لحظات سمعه يقوم ويستدير ويقف أمامه . . . أخذ " تختخ " ينظر إليه في انتظار ما يفعل . . . لقد فك " تختخ " وثاقه . . . وجاء الدور عليه ليفعل مثله . . . ولكن " حسونة " لم يفعل ، وأحس " تختخ " بالقلق . . . هل يتركه " حسونة " في مكانه ويهرب ؟! وماذا يفعل في هذه الحالة ؟ لقد كان مخطئاً إذ بدأ هو يفك وثاق " حسونة " ، وكان يجب أن يتركه يبدأ هو أولاً .

تمطى " حسونة " في ارتياح وابتسم ، ثم قال " لتختخ " :
ماذا تتصور أن أفعل بك ؟

لم يرد " تختخ " طبعاً ، فقد كان فيه مكمماً . واستمر

” حسونة “ فى حديثه : لقد قمت بإتقاذى حضا . . لكن . .
وأحس ” تختخ “ بقلبه يكاد يسقط بين قدميه . . لقد
خدعه ” حسونة “ !

كانت القطط قد التفت حول الرجل . . فأخذ يداعبها
سعيداً . . ثم اتجه إلى المطبخ ، وغاب فترة وعاد يحمل لها
بعض الطعام ، وجلس يشرف على غذائها فى هدوء .

دهش ” تختخ “ كثيراً . . فقد تصور أن ” حسونة “
سوف يسرع خلف العصاةة قبل أن تحصل على الشىء الذى
تصارعوا طويلا من أجله ، لكن ” حسونة “ كان يجلس
يداعب قططه ويناولها الطعام ، وكأنه رجل يقضى سهرة هادئة
فى منزله ، وليس رجلا كان قريباً من الموت مند ساعة .

وكانما كان ” حسونة “ يقرأ أفكار ” تختخ “ فقال :
إنك مندهش طبعاً لما أفعل ، ولعلك تتساءل لماذا لا أسرع
خلف العصاةة فى محاولة للاستيلاء على عقد الملكة .

كانت هذه أول مرة يسمع فيها ” تختخ “ هذه الجملة . .
عقد الملكة ! . . إذن فالشىء الذى يتصارعون عليه هو عقد
ملكة من الملكات . . لكن أى ملكة ؟ كان يود أن يسأل . .
وكيف يسأل وهو مكسّم ؟! فأخذ يهز رأسه وينظر إلى

” حسونة “ فى ضيق ، فقال هذا : سأفك لك هذه الكمامة
التي على فمك إذا وعدتني بشرفك أنك لن تحاول الصياح .
لم يكن أمام ” تختخ “ خيار ، فأخنى رأسه بما يعنى
الموافقة ، فتقدم ” حسونة “ منه وفك الكمامة ، وأحس
” تختخ “ براحة لم يشعر بمثلها فى حياته . . وأخذ يتنفس
بعمق ، ثم قال : لماذا لا تفك وثاقى كما فككت وثاقل ؟ . .
رد ” حسونة “ فى هدوء : آسف جداً . . فى الواقع أنك ولد
ذكى شجاع .. وقد فهمت إشاراتي ، وقمت بعملك جيداً ،
لكن الظروف تختلف . . لقد حصلت على الشيء الذى
قضيت السنوات أعمل من أجله ، ولست على استعداد
لإضاعته .

تختخ : ولكنهم سوف يعثرون على العقد هناك !
ضحك ” حسونة “ لأول مرة بصوت مرتفع ثم قال :
هؤلاء الأغبياء الثلاثة ! ، هل تصدق أننى أتركهم يحصلون
على عقد الملكة بهذه البساطة ؟ !

تختخ : إن الخريطة معهم !
حسونة : الخريطة معهم . . لكن العقد ليس هناك ..
لقد حصلت عليه منذ مدة ، وأخفيته فى مكان لا يمكن أن

يصلوا إليه . . مكان ليست له خريطة ، ولا يعرفه سوى .

تختخ : وأين هذا المكان ؟

ضحك " حسونة " مرة أخرى ، وقال : وهل تظن أنني أبله حتى أقول لك . . ؟ لقد أخفيتك حيث لا يعلم أحد . . ولا يتصور أحد ، ونظر " حسونة " في ساعته ثم قال : سأتركك بعد ربع ساعة . . وبعد نحو ساعة سأكون قد غادرت مصر كلها . . إلى حيث لا يجِدُنِي أحد . وحيث أعيش حياتي كما تمنيت دائماً أن أعيش .

تختخ : وهل تتركني مقيداً ؟

حسونة : آسف جداً . . فلا أستطيع أن أتركك مقيداً فقط ، ولكنني سوف أكم فاك أيضاً ، غير أنني أعدك أن أجد وسيلة لإنقاذك غداً أو بعد غداً . . بعد أن أكون قد وصلت إلى حيث أريد .

تختخ : ماذا ستفعل بالضبط ؟

حسونة : سأرسل برقية إلى الشرطة .

تختخ : ولكن العصابة ستصل بعد ساعات .

قال حسونة مبتسماً : آه . . لقد نسيت حقاً . . لكن

العصابة لن تصل إلى هنا مطلقاً ، فسوف أتحدث تلفونياً

من الطريق إلى رجال الشرطة ، للقبض على أفرادها ، لقيامهم بالحفر في منطقة ممنوعة ، كما أنهم مجرمون مطلوبون في قضايا أخرى .

صمت " حسونة " ، فعاد " تختخ " يسأل : ما دمت قد اطمأنت إلى خطتك ، وإلى أنني لن أستطيع أن أفعل شيئاً ، فلماذا لا تقول لي القصة كلها ؟

قال حسونة : فعلاً . . لا مانع أن أروي لك القصة كلها . . إذا قلت لي كيف عثرت على الخريطة . . وماذا فعلتم بالضبط ؟

وروى " تختخ " "لحسونة" كيف عثرت "نوسة" على الخريطة ، وكيف حلوا لغز اسم "بوحول" ثم ذهابهم إلى منطقة الأهرام ، وكيف كانوا سيبدئون الحفر ، لولا أنه وجد ألا فائدة من الحفر بفأس صغيرة . . ثم كيف استطاعت العصاة نسل الخريطة منه في الأتوبيس ، ومراقبة منزله ، والمكاملة التهديدية ، ثم اصطحاب الرجلين له من الشارع .

شيء واحد أخفاه " تختخ " هو كلبه "زنجير" ، كما أخفى عنه أيضاً أنه اتصل بالمفتش "سامي" ، حتى

لا يشير فزعه .

حسونة : إنكم أولاد أذكاء حقاً وشجعان .. وأفضل
عشرات المرات من هؤلاء الأغبياء الثلاثة !
سكت " حسونة " قليلاً ، وأخذ يستمع .. وكانت هناك
نقرات على السطح .. هل عاد رجال العصابة بهذه السرعة ؟ ..
هكذا كان يفكر " حسونة " أما " تختخ " فقد تصور أن
الأصدقاء قد حضروا .

لكن الاثنين كانا مخطئين .. لقد كانت هذه نقرات
المطر .. فقد هبت عاصفة رعدية أخذت تزجر في السماء
ثم انهمر المطر ، وابتسم " حسونة " وهو يداعب أحد القطط
ثم قال : إنهم كما أتوقع لن يعودوا قبل الفجر .. فأمامهم عمل
كثير .

قال " تختخ " : والآن .. هل تروى لي القصة ؟
حسونة : سأرويها لك .. فقد أنقذتني ، وهي في نفس
الوقت قصة شيقة تقضى معها الدقائق الباقية .. وترويها
لأصدقائك ولرجال الشرطة أيضاً إذا أحببت .

سكت " حسونة " لحظات ثم عاد يقول : تعود قصة
هذا العقد الملكي إلى أربعة أعوام مضت ، وكنت أنا وصديقي

” عبد الغفور قابيل “ نعمل بالبحث عن الآثار . . . وقرأنا قصة الملكة ” حتب - حرس “ زوجة الملك ” سنفرو “ وأم الملك ” خوفو “ باني الهرم الأكبر . . . لقد كانت حجرة دفنها التي عثر عليها الأثريون عام ١٩٢٥ من الحجرات القليلة التي وجدت كاملة الآثار . . . ومع ذلك لم يجدوا بها جثة الملكة . . . فقد سرقها اللصوص . . . ولم يعلم الملك ” خوفو “ بسرقة جثة أمه . . . بل علم أن اللصوص سرقوا حليها فقط . . . وهكذا أعاد دفن تابوتها قرب الهرم الأكبر دون الإشارة إلى مكانها ، وظللت أنا وصديقي ” عبد الغفور “ نبحث عن الجثة التي لا بد أن اللصوص قد أعادوا دفنها حتى لا تحل بهم اللعنة ، كما كانوا يعتقدون في ذلك التاريخ البعيد . . . كنا نتبادل الحفر ، ومعنا هؤلاء الثلاثة الذين رأيتهم الآن . . . وسكت ” حسونة “ لحظات كأنما يتذكر كل ما مضى ثم عاد يقول : وذات يوم أبلغني ” عبد الغفور “ أنه لن يكمل الحفر فقد أصابه اليأس . . . وحاولت إقناع العمال الثلاثة بالاشتراك معي ، ولكنهم رفضوا . . . وكان واضحاً أنهم متفقون مع صديقي على شيء ما . . . وسرعان ما عرفت من أحدهم أن ” عبد الغفور “ قد عثر على عقد من عقود الملكة . . . وأنه

أراد أن يحتفظ به لنفسه دون أن يخطرني . . لقد اختلفوا معه .
فاستعانوا بي . وعندما فانتحت " عبد الغفور " في هذا أنكر
تماماً . . وذات يوم كنا نركب في سيارته معاً . . عندما
صدمتنا سيارة مسرعة . . ولا أدري أكانت الحادثة مدبرة أم لا
ونقلنا معاً إلى مستشفى أم المصريين . . كانت إصابته بالغة . .
أما أنا فقد اضطر الأطباء إلى بتر ساقى حفظاً على حياتى .
وعاود " حسونة " الصمت ثم عاد يقول : كنا معاً في
غرفة واحدة . . وكان هو في غيبوبة أكثر الوقت . . وعندما
أحس بأنه سيموت أخذ يشير لى يريد ورقة وقلما .. كان يريد
أن يكتب شيئاً . . وكانت أقرب ورقة لى هى ورقة المستشفى
التي تعلق على كل سرير . . فانتزعها وقدمتها له ، فأخذ
يرسم ويكتب بيد مرتعشة . . وأدركت أنه يريد أن يدلنى
على مكان العقد .

وأظلم وجه " حسونة " ثم قال : ومات " عبد الغفور "
وعلم الثلاثة بموته ، وأدركوا أنه لا بد قد قال لى عن مكان
العقد أو أعطانى إياه . . وهكذا حاولوا مهاجمتى فى ثياب
المرضى ، ولكنهم لم ينجحوا .. وخرجت من المستشفى بعد أن
شفيت ، واستعملت هذه الساق الخشبية .. وذهبت إلى مكان



..وعندما أحس أن نهايته اقتربت ، طلب ورقة وقلماً

العقد ، وحصلت عليه ، وأخفيته في مكان لا يمكنهم الوصول إليه .. ولست أدري لماذا احتفظت بالخريطة .. ربما كذكري من صديق .. وفي الليلة التي خطفوني فيها كنت قد خرجت أبحث عن قط من قططى كان كثير الحرب ، وكنت قد رتبت أمورى على أساس ترك مصر لأبدأ حياة جديدة في بلد آخر .. قال "تختخ" : وهل سقطت منك الخريطة عفواً ، أو أنك ألقيت بها ؟

حسونة : لقد ألقيت بها أنا ، فلو عثروا عليها معى ، وبحثوا عن العقد حيث تبين الخريطة ولم يجدوه ، فلن يتركوني حتى يعثروا عليه .. فهم على استعداد لعمل أى شىء فى سبيل الوصول إلى هذا العقد النادر .

نظر "حسونة" إلى ساعته .. ثم أسرع يكلم "تختخ" وهو يقول معتذراً : أرجو ألا تنظر طويلاً هكذا . لكنى مضطر .. وأرجو أن تهتم بالقطط فهى قطط جميلة وغالية ..

حاول "حسونة" أن يفتح الباب ، فوجده مغلقاً من الخارج بالمفتاح ، لكن الخروج من الشقة لم يكن مشكلة .. فقد كانت تتوسط السطح الواسع ، ففتح إحدى النوافذ ، ثم رفع ساقه الخشبية بيديه فى حرص وحذر ، ودلاها خارج النافذة ثم تبعها بالثانية ، وسرعان ما اختفى فى الظلام .

عقد الملكة



ظل "تختخ" ساهما
لحظات ينظر خلال النافذة ..
كانت السماء تمطر بغزارة ،
والبرق والرعد يشقان السماء
بالضوء والصوت .. وكانت
قصة "حسونة" الغريبة
تسيطر على تفكيره تماماً ..
عقد الملكة أم "خوفو" !!
لا بد أنه شيء عظيم القيمة ،

سواء من الناحية الأثرية أو المادية .. سيخرج من مصر إلى الأبد ..
وهو الوحيد الذي يعلم ، ولكنه لا يستطيع أن يفعل شيئاً !! حتى
لو لم يكن مكمماً ، فإن صوت الرعد والمطر سيغطي على صوته ..
وأحس بالتعب والضيق .. وأخذ يتصور عودة العصابة وكيف
تصرف معه وهو عاجز أمامها !!

ومرت الدقائق بطيئة .. ولم يكن في إمكانه أن يعرف
الساعة ، لكن من المؤكد أن "حسونة" الآن في طريقه إلى

مغادرة مصر . ، فقد مضى نحو ساعة منذ غادر الشقة . . هل
يظل هكذا جالساً مقيداً يوماً و يومين ، كما قال ” حسونة “ ؟ !
أو يجد وسيلة للخلاص سواء بنفسه أو بوساطة العصاية !!

أخذ ” تختخ “ يكدح ذهنه في محاولة للبحث عن حل ..
وقد بدأ البرد يشتد والتعب يهد جسمه . . والجوع يذكره
بأنه لم يتعش بعد . . ولكن كل فكرة خطرت بباله لم تكن ممكنة
التنفيذ . . وتذكر المأزق الى وقع فيها خلال مغامراته الكثيرة وأحس
بالثقة . . فقد خرج من مأزق أشد ، ومواقف أخطر . .

ومضى الوقت . . وبعد أكثر من ساعتين أدرك ” تختخ “ ،
وهو شديد الأسف ، أن عقد الملكة قد ضاع إلى الأبد . . فلا بد
أن ” حسونة “ الآن في طريقة إلى خارج البلاد . . ولا بد أنه
استقل الطائرة مادام قد قال إنه رتب أموره ليغادر البلاد بهذه
السرعة . . إن الطائرة الآن قرب الإسكندرية . . وبعد دقائق
قليلة تكون على البحر ، ولن يستطيع أحد إيقافها . . فهل من
الممكن — لو استطاع الاتصال بالمفتش سامى قبل مضى ثلاث
ساعات — أن يتصل المفتش بالشرطة في الدولة التى سينزل فيها
” حسونة “ ، ويمكن القبض عليه فى المطار ! هذا إذا استطاع
الخروج من هذا المأزق .

وفجأة سمع "تختخ" وسط أصوات سقوط المطر على السطح
صوت خطوات . . من القادم ؟ !
وأطل رأس أسود من النافذة المفتوحة . . ولعت عينان ذكيتان
وبدا لسان أحمر يتحرك . . إنه "زنجر" ! لقد نسيه "تختخ"
تماماً . . ونسى أن "زنجر" لعب أدواراً كثيرة في مغامرات
سابقة ، وأثبت شجاعته وذكاءه . وخلف "زنجر" أطل وجه
آخر . . وجه صديق كبير . . إنه المفتش "سامى" . .
شئ غير معقول . .

ما الذى جمع بين "زنجر" و "المفتش" ؟
كيف استطاع "زنجر" أن يصل إلى المفتش ؟ ! ثم
كيف استطاع أن يصل إلى شقة السطح ؟ !
قفز "زنجر" وأسرع إلى صديقه يلحس وجهه .. ثم قفز
المفتش "سامى" خلفه وهو يقول : ماذا حدث ؟ !
رد "تختخ" بعد أن فك المفتش الكمامة عن فمه ، وأخذ
يفك يديه : لقد حدثت أشياء كثيرة .. ولكن أهمها أن عقد الملكة
قد طار من يدينا !

قال المفتش بدهشة : عقد الملكة .. أى ملكة ؟
تختخ : الملكة "حطب - حرس" أم الملك خوفو !

المفتش : ما هذا الكلام الذى تقوله ؟ !
وروى "تختخ" للمفتش فى اختصار حكاية اللغز .. وحوادث
الليلة وسأل المفتش :

هل يمكن إخطار الدولة التى ينزل بها "حسونة" ، لتقبض عليه !
ظل المفتش صامناً فترة ، ثم قال : إنها مشكلة سوف تستدعى
بعض الوقت .. وقد يتمكن "حسونة" من الفرار قبل أن نتحرك ..
فيجب أولاً أن نعرف على أى طائرة سيطير والدولة التى ينزل
فيها .. ثم نعرف هل بيتنا وبين هذه الدولة اتفاقية تسليم مجرمين
أو لا .. ثم قد لا يكون مع "حسونة" شئ يحاسب عليه ، فربما
قد باع العقد قبل سفره .. ربما يكون قد هرب منه منذ فترة .. وهكذا
يمكن أن نتعطل فترة طويلة ثم لا نصل إلى شئ .

تختخ : إذن ماذا تفعل الآن ؟
فكر المفتش لحظات ثم قال : تعال نزل بسرعة . فعندى
فكرة !

وأسرع الاثنان ينزلان ومعهما "زنجير" .. كانت عربية المفتش
"سامى" واقفة ، فركبها بسرعة ، وبعد أن بدأت السير قال
"تختخ" : لكنك لم تقل لى كيف حضرت إلى المعادى ، وكيف
وصلت إلى مكاني ؟ !

المفتش : لقد اتصل بي شخص مجهول .. فهمت من كلامك الآن أنه حسوة . . وأخطر عن ثلاثة أشخاص يقومون بالحفر في منطقة الآثار ، وهي منطقة ممنوع الحفر فيها إلا بإذن خاص .. ونظراً لغرابة هذا الحادث .. فقد أخطروني في المنزل ... ولست أدري كيف ربطت بينهم وبين حكاية الكتر الذي حدثني عنه تليفونياً ، وقررت أن أتصل بك في المنزل .. وفعلنا اتصلت فعلمت من الشغالة أنك خرجت مع بقية الأصدقاء ولم تعد بعد . وكررت الاتصال بضع مرات ، ووجدت الشغالة متزعجة جداً فطمأنتها ولكنني شخصياً لم أطمئن ، وقررت الحضور .. ذهبت إلى "نوسة" و"محب" ، فلم أجدهم هناك ، وطلبنا مني أن يحضرا معي .. ولكنني رفضت خوفاً عليهما من البرد .. وكررت المحاولة مع "عاطف" و"لوزة" ، وحدث نفس ما حدث مع "محب" و"نوسة" ، فعدت إلى منزلكم ، وفهمت من الشغالة أن والدك مسافران ، وأن "زنجير" كان معكم عندما خرجتم .. فذهبت إليه في بيته في الحديقة وللهشني وجدته هناك وهو الذي يلزمك كظلك وأخذت أتفاهم معه بقدر ما استطعت ، وفهم الكلب الذكي ما أريده من مكمنه ، وقادني إلى الشقة .

تختج : لا بد أنه تبعنا بعد أن طلبت منه العودة إلى البيت ،

وعرف مكانى .. يا له من كلب ذكى !

واستدار "تختخ" إلى حيث كان "زنجير" يقبع فى المقعد الخلفى ، وربت على رأسه قائلا : لك عندى أكلة شهية ونزهة طويلة .

كانت السيارة تشق طريقها بسرعة تحت المطر الغزير برغم أن الأرض كانت موحلة ، ووجد "تختخ" السيارة قد وصلت إلى القاهرة ثم اتخذت طريقها إلى مصر الجديدة فعاد يسأل المفتش : إلى أين نحن ذاهبان ؟

المفتش : إلى المطار !

تختخ : وما الفائدة ؟

المفتش : إننى أتوقع أن تكون الطائرات قد منعت من مغادرة المطار لسوء الأحوال الجوية .. فلا يمكن أن تغامر الشركات بالسباح لطائراتها بالطيران فى هذا الجو السيئ .

انتعشت الآمال فى صدر "تختخ" ، وأحس بالتقدير والإعجاب بالمفتش الذكى ، ومضت السيارة بسرعة حتى وصلا إلى المطار .

نزلا مسرعين ، واتجها إلى ضباط الشرطة فى المطار الذين حيوا المفتش باحترام ، وسألهم المفتش عن رجل يدعى "سيد حسونة" ووصف لهم شكله ، وكيف يعرج فى مشيته بساقه الخشبية ،

فتذكروهم جميعاً .. وقالوا إنه في صالة المسافرين في انتظار
إقلاع الطائرة المسافرة إلى "لندن" والتي تأخرت لسوء الأحوال
الجوية .

التفت المفتش إلى "تختخ" وهو يتسم ، فقال "تختخ" :
كما توقعت تماماً !!

دخل المفتش ومعه بعض الضباط صالة المسافرين .. كان
"سيد حسونة" يجلس وحيداً ، وقد أمسك بكتاب يقرأه ..
وكم كانت مفاجأة له عندما أحس بيد توضع على كتفه ، وعندما
التفت رأى "تختخ" فكاد يسقط على الأرض .

قال المفتش : تعال معنا !

استعاد "حسونة" ثباته وقال : لماذا ؟

المفتش : بتهمة تهريب آثار !

حسونة : آثار .. إني لا أحمل معي أية آثار !

المفتش : سنتشك !

وقام "حسونة" ، واتجهوا جميعاً إلى غرفة التفتيش .. وبدأ
أحد ضباط المطار المدربين يفتش "حسونة" ، ففتش ثيابه
قطعة قطعة ، ولكنه لم يجد شيئاً .. وطالت مدة البحث حتى أحس
"تختخ" كأنه يسقط في بئر عميقة ، وبخاصة أن الضباط والمفتش



جميعاً كانوا ينظرون إليه
بعد أن روى لهم موجزاً سريعاً
للقصة .

وكان المطر قد توقف ..
وبدأت ميكروفونات المطار
تستدعي الركاب لركوب
الطائرات ، وارتدى "حسونة"
ثيابه وهو ينظر إلى "تختخ"
باستخفاف . في حين كان
رأس "تختخ" يكاد ينفجر
من فرط التفكير .. أين ذهب
العقد إذن ؟ إنه كما قال له
"حسونة" في مكان لا يمكن
أن يصل إليه أحد
بخرائطة . . وهو في الوقت
نفسه لا بد أن يكون مع
"حسونة" فليس من المعقول
أن يكون مسافراً بدونه .

وفجأة برقت في ذهن "تختخ" فكرة هائلة .. الساق الخشبية !
إنها آخر مكان يتصور إنسان أن العقيد بها . إنها مكان بلا خريطة !
ومال "تختخ" على المفتش وسر له هامساً بفكرته ، فقام
المفتش واقفاً وقال "حسونة" : انتظر لحظة ! اجلس على هذا
الكرسي .

حسونة : ماذا هناك ؟ ألم ينته التفتيش ؟ أريد أن ألحق بطائرتي !
المفتش : لا بأس ، ما زال أمامك بعض الوقت . .
وطلب المفتش من ضابط المطار أن يفتش الساق .. وبرغم
أن المنظر كان مثلاً وهم يفكون الساق الخشبية ، فلم يكن هناك بد
منه .. وهكذا أمسك ضابط المطار بالساق وأخذ يفحصها ..
ثم عبث بأصابعه في داخلها .. ولم تستمر محاولته سوى لحظات
ثم أخرج لفافة من القماش .. وتركزت الأنظار على أصابعه
وهو يفتحها .. وارتمى "تختخ" على أقرب مقعد .. عندما خرجت
أصابع المفتش وبينها عقد الملكة "حبيب - حرس" زوجة الملك
"سنفرو" و "أم خوفو" والذي ظل مدفوناً آلاف السنين !
أخفى "حسونة" رأسه في حجرة وندم ، ثم نظر إلى "تختخ"
وكأنه لا يصدق أن هذا الولد هو الذي أوقع به . وأضاع جهوده
وانتصاره على العصابة برغم أنه تركه مقيداً في شقة على السطح

لا يعرف مكانه أحد سوى العصابة التي كان من المؤكد أنها
ستفتك به .

كانت رحلة العودة من أمتع الرحلات في حياة "تختخ"
لقد انتهى كل شيء بسرعة . . بل كانت هذه أقصر مغامرة
مر بها . . وكان "زنجير" يجلس خلفه وقد مد رأسه إلى الأمام
في زهو .

• • •

وعندما اجتمع الأصدقاء في صباح اليوم التالي في حديقة
"عاطف" كالمعتاد كان "زنجير" يجلس في الشمس يلثم
وجبة شهية . . في حين أخذ "تختخ" يروي لهم ما حدث
في الليل ، وكيف استطاع "زنجير" أن يبق لمصر عقد ملكتها
القديمة "حطب - حرم" زوجة الملك "سنفرو" وأم الملك
"خوفو" باني الهرم الأكبر !

تمت

١٩٩٣ / ٤٦٠١	رقم الإيداع
ISBN 977-02-4084-2	الترقيم الدولي

١ / ٩١ / ١٨٤

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)



تختخ



عاطف



نوسة



لوزة



محب

لغز الساق الخشبية

في ليلة مظلمة.. باردة.. ممطرة وجدت
«نوسة» ورقة صغيرة كانت بداية لمغامرة كبيرة.
ووراء كلمات مطموسة بالطين على الورقة،
بدأ المغامرون الخمسة تحركهم.. واستطاع كل
واحد منهم أن يضيف استنتاجاً.. أو معلومات
جديدة حتى استطاعوا في النهاية أن يتابعوا أثر
الزجل الذي يحمل السر الغامض.. سر الساق
الخشبية! ولكن ما هو السر؟

إن الرجل ذا الساق الخشبية هو وحده الذي
يعرف..

حاول أن تعرف أنت أيضاً.. ومن سطر إلى
سطر ومن صفحة إلى صفحة ستعرف اللغز..



دارالمعارف